

COLBRUNE ET BJORN

Un film de Lucie Borleteau

Librement adapté d'une nouvelle de Pascal Quignard
Ecrit avec la collaboration de Clara Bourreau

Version juin 07 de travail

Why Not Productions
3 rue Paillet - 75005 Paris
Tel : 01 48 24 24 50

Découpage Colbrune et Bjorn

Version 28 Juin 2007
Nbre total de plans : 113 plans (à préciser)

Séquence 1 : EXT / JOUR - Bord de rivière

- 1/1 Travelling avant vers la rivière qui finit sur l'eau

Nb de plans : 1

Séquence 2 : EXT / JOUR - devant les maisons

- 2/1 Gros plans de Bjorn en longue focale
Pano qui va des fesses aux mains...
- 2/2 TGP fixe Regard Colbrune
- 2/3 Gros plan de broderie + mains (Axe du regard Colbrune)
Pano vers le haut : plan en pied de Bjorn (position broderie)
- 2/4 Plan en pied face Colbrune. Elle se lève veut s'approcher de la maison Bjorn. Au bruit des sabots hors champ, elle se rassoit.
- 2/5 Plan large du chemin et des deux maisons. Colbrune se lève et se rassoit. Le Chevalier entre de dos, traverse vers le fond. Elle se pique
- 2/6 GP du visage de Colbrune. Elle se pique.
Pano Bas : la tache de sang sur la broderie
Pano haut : visage de Colbrune à nouveau.

Nb de plans : 6

Séquence 3 : EXT / JOUR - Fontaine

- 3/1 Plan large de la fontaine, Colbrune en pied. Elle pompe
- 3/2 Plan serré du visage de Colbrune
Pano Bas sur main puis cuisse puis sol.

Nb de plans : 2

Séquence 4 : INT, EXT / NUIT Maison Colbrune

- 4/1 Rapproché Colbrune à travers la vitre depuis EXT

1 - EXT JOUR / BORD DE LA RIVIERE

APICHA TPONG

Au bord d'une rivière, la lumière joue avec les feuilles des arbres.
 Le bruit du courant s'amplifie au fur et à mesure que l'on s'approche de l'eau qui s'écoule régulièrement.
 Aux bruits de la campagne s'ajoute une voix posée qui dit le texte suivant.

VOIX

« Cette histoire se passe du temps où plus personne dans les campagnes ne savait lire ni écrire. Les hommes n'avaient pas de machines. Chaque objet était unique et précieux. Les femmes n'avaient pas de miroirs. Elles contemplaient leur image dans les yeux de leurs amants.
 Des créatures, qui n'étaient ni des hommes, ni des femmes, cherchaient le repos parmi les habitants de ce monde... »

ENJ, AMBIANCE CAMPAGNE

2 - EXT JOUR / DEVANT LES MAISONS

Une ceinture entoure les hanches d'un jeune tailleur en pleine activité autour de son établi. Ses fesses, ses cuisses bougent doucement. *Il a une livraie. Il se dresse une petite maison dans sa tête.*
 Deux yeux suivent attentivement les mouvements de ce corps.

ÉPIENT elle brode machinalement - elle épie - pas de regard "modèle"

Ce sont ceux d'une brodeuse de vingt ans qui travaille devant sa petite maison. La rivière n'est pas loin : on entend couler l'eau. Les cheveux arrangés sans grand soin, elle porte une robe simple et brode avec des fils de couleur épais sur de la grosse toile. C'est Colbrune. Son visage semble concentré mais elle s'interrompt sans arrêt : elle fait mine de mesurer une coudée de fil, de fouiller dans son panier à ouvrage à ses pieds, pour regarder en face. Colbrune se penche sur sa broderie : le dessin naïf représente un tailleur au travail.

EST-CE QU'ON LA VOIT??

De l'autre côté du chemin, devant sa petite maison, Bjorn découpe des pièces de tissu au soleil. (Il est vêtu simplement, ce qui fait ressortir la magnificence de la ceinture brodée qu'il porte à sa taille.) Il est beau, clair, son visage a gardé les traces de l'enfance. Même concentré, il a les yeux rieurs. Il ne se rend pas compte que Colbrune le regarde en douce.

DECISION elle coupe le fil -
 Colbrune se lève et s'avance dans la lumière, sa broderie à la main.

COLBRUNE : (faiblement)
 Bjorn, ...

Il se tourne de côté en face du passant - elle de plus en plus mais ça n'est tout - que dalle

Elle est amoureuse, elle pense à lui tout le temps.

Des bruits de pas et de sabots se rapprochent. Bjorn tourne la tête et ne fait pas attention à Colbrune, qui va se rasseoir précipitamment à l'ombre de sa maison.
 Un homme, de dos, passe sur le chemin en menant son cheval par la bride. Les vêtements de l'homme sont taillés dans du tissu nettement plus riche que ceux de Bjorn et

SABOTS

H m chp, sur l'homme il le remarque -



- BRUIT POMPE -
FROTEMENTS
GARGOUILLIS

laisser temps après
passage cheval !!
on et au début.
on avant passage?
Avoir l'air de
leurissement -

JOUER SUR LES 2 FENÊTRES

La prière de Colbrune

Six petits enfants de cire vivifiés par l'énergie de la lune, si tu l'ignores, je le sais.
Cinq zones terrestres, cinq âges dans la durée du temps, cinq rochers sur notre sœur.
Quatre pierres à aiguiser, qui aiguisent les épées de braves.
Trois parties dans le monde, trois commencements et trois fins, pour l'homme comme
pour le chêne.
Deux bœufs attelés à une coque, ils tirent, ils vont expirer, voyez la merveille !
Pas de série pour le nombre Un : la nécessité unique, le trépas, père de la douleur, rien
avant, rien de plus.
Bjom.

Colbrune, un capuchon empêche de bien voir son visage. Il regarde Colbrune, penchée sur sa broderie. Bjorn le salue comme un client éventuel.

BJORN : (voix claire)
« Bonjour. »

*c'est comme ça qu'on salue les
prochains à la campagne.*

L'HOMME : (voix chaude, particulière)
« Bonjour, Bjorn. »

*sa voix est
particulière mais
son ton est bon*

Colbrune sursaute au nom de Bjorn. Elle s'est **piqué le** doigt. Une tache de sang s'élargit sur sa broderie.

*Pas drame pour le piquage - elle regarde son doigt
blessé.*

3 - EXT JOUR / FONTAINE

Une pompe sommaire installée dans les bois.

Colbrune a mis sa broderie à tremper dans le bassin. Elle pompe. Elle relève sa jupe pour la frotter à l'eau en chantonnant au rythme de l'eau qui coule.

*1) chantonne en pompant
2) POMPE - 1 minute d'attente
3) Reprend frénétique 4) DÉCISIV*

COLBRUNE

« Bjorn...
Bjorn, Bjorn, Bjorn... »

*de + en + frénétique
et rend compte des ridicules
de la situation -
de cet air d'agacé -*

Colbrune en oublie l'eau qui déborde sur le haut de sa robe, ses jambes, partout. Sur le sol l'eau gargouille, transforme la terre en boue, ses pieds nus s'y enfoncent.

4 - INT-EXT NUIT / MAISON DE COLBRUNE = LA VEILLÉE D'ARMES.

Une seule pièce, meubles peu nombreux et sans ornement. Un rouet peut-être, un peu de matériel de broderie. Une couche très simple. A la fenêtre, Colbrune, immobile, en chemise, observe la fenêtre éclairée de la maison d'en face. Elle voit passer Bjorn torse nu, très vite. La lumière s'éteint. Elle va s'allonger. Elle remonte sa chemise jusqu'aux seins, pose ses mains sur son ventre. Elle écoute les bruits de la nuit, ferme les yeux.

Elle remet brutalement sa chemise en place en rouvrant les yeux, se met à genoux au pied du lit. Les mains jointes, recueillie, elle murmure des paroles incompréhensibles. Un mot est soudain prononcé distinctement.

COLBRUNE

« Bjorn. »

Un sourire malicieux naît sur ses lèvres. Colbrune se lève et va regarder la pleine lune.

- 4/2 Moyen fixe façade maison Bjorn depuis EXT. Il passe devant la fenêtre. (Si possible selon décor)
Extinction bougie
- 4/3 Rapproché profil Colbrune à la fenêtre.
Pano latéral. On la suit jusqu'au lit.
Cadre moyen. Elle est allongée sur le lit. Elle prie.
Trav avant sur Colbrune de dos en légère plongée. Elle se relève et retourne à la fenêtre
Pano sur son déplacement.
Cadre de fin : Moyen sur Colbrune de dos à la fenêtre.
- 4/4 Lune pleine dans le ciel

Nb de plans : 4

Séquence 5 : EXT / AUBE – devant les maisons

- 5/1 Plan très large des 2 maisons (même axe 2/5 mais plus large). Colbrune se dirige vers la maison de Bjorn. Elle revient. (Pas de dialogue, on ne joue que le début et la fin de la séquence)

Dialogue séquence jouée dans 5/2.

- 5/2 début : rapproché porte, Colbrune en amorce, elle cogne à la porte. Travelling arrière tandis qu'elle recule un peu. La porte s'ouvre.
Américain Bjorn debout à la porte, Colbrune en amorce. Intérieur noir
- 5/3 Serré Colbrune avec ceinture au visage. Elle s'éloigne vers sa maison suivie au cadre.

Nb de plans : 3

Séquence 6 : INT / NUIT – maison Colbrune

- 6/1 Lune mince dans le ciel
- 6/2 Pano sur le sol avec les ceintures jusqu'aux pieds de Colbrune.
- 6/3 Serré visage Colbrune. Elle regarde la ceinture.
- 6/4 Insert la ceinture.
Trav avant.

- 6/5 Plan large fixe de Colbrune découragée
On toque. Regard vers la porte.

- ① se débarrasse, s'endort
peine
② Réveillée par un bruit anormal
③ la porte - 2

5 - EXT AUBE / DEVANT LES MAISONS

*peut-être
accueillir? les bras de fleur?*

L'ATTACHE -

Colbrune, bien coiffée, bien mise, traverse le chemin brumeux entre les deux maisons. Les bruits de la campagne au matin sont déjà là. Elle s'arrête devant la porte de Bjorn.

Elle frappe.

Elle regarde un instant le chemin qui s'éloigne, puis détourne la tête au bruit de Bjorn qui ouvre la porte.

COLBRUNE

« Bjorn, je voudrais bien devenir ta femme. »

A cause du froid, leur respiration fait de la fumée et leurs souffles se mélangent.

BJORN

« Merci. (ils échangent un regard mutuellement séduit)

*TEMPS
très long
il a eu
de lui
sauter des*

Il dénoue sa ceinture. *FANT LE VOIR*

BJORN

Je te trouve assez jolie pour porter une ceinture comme celle-ci...
Ma mère m'a donné cette ceinture juste avant de mourir. J'ai juré d'épouser celle qui réussira à broder la même. Moi, je n'ai jamais réussi.
Si tu y arrives, je t'épouse.»

Colbrune respire un grand coup en jetant un œil à la ceinture qu'elle caresse entre ses mains. Il referme la porte.

*déterminée un peu de coup - qui lui fait cette
odeur? à respirer son vêtement?*

Elle tourne sur ses talons et porte la ceinture à son visage pour en respirer l'odeur.

Elle rentre chez elle.

6 - EXT-INT NUIT / MAISON DE COLBRUNE

Au dehors, la lune est mince. La nuit est pleine de bruits d'animaux.

Dans la maison de Colbrune, le sol est jonché de tentatives de ceintures brodées.

piéds nus

Colbrune jette une énième ceinture ratée qui vient les rejoindre. Les cheveux défaits, elle est avachie sur un tabouret, près du rebord de la fenêtre où repose la ceinture de Bjorn. A la lueur de la bougie la ceinture brille, scintille presque. Des larmes de fatigue lui montent aux yeux, elle écoute les bruits de la nuit pour se calmer.

PS.

Les bruits du dehors s'estompent peu à peu. On n'entend plus que le feu dans la cheminée. Le pas d'un cheval retentit dans le silence, puis plus rien. Colbrune se redresse

Attention aux battements de al
Aux mouvements de bouche

en direction de la fenêtre. A l'autre bout de la pièce, des coups retentissent soudain contre la porte, elle sursaute.

lampe à huile
La chandelle à la main, elle entrouvre doucement la porte. L'homme qui était passé sur le chemin, richement vêtu, se tient dans l'embrasure de la porte. Colbrune lève les yeux vers son visage que nous découvrons avec elle : il est beau, ses traits ressemblent de manière frappante à ceux de Bjorn, mais ils sont marqués par les années qui le séparent de la jeune femme. Sa voix est posée, toujours, et chaude. *Capuchon + manches*

L'HOMME (sourire qui se veut rassurant)

« Je me suis égaré dans la nuit. J'ai vu votre lumière. »

On entend son cheval souffler derrière lui, et les bruits de la nuit reviennent peu à peu. Colbrune, qui ne le reconnaît pas, s'incline pour lui laisser le passage. L'homme va tranquillement prendre place à la table, s'assoit.

L'HOMME

« J'aimerais manger et boire aussi un peu si cela ne vous gêne pas. »

Colbrune rapproche la bougie, la pose sur la table, illuminant le beau visage de l'homme.

COLBRUNE

NDV
« Oui, attendez que je regarde... »

Elle part dans le coin de la pièce qui fait garde manger. Elle doit se pencher pour remplir sa cruche à un petit tonneau. L'homme suit des yeux tous ses mouvements. Colbrune lui ramène une cruche de cidre.

COLBRUNE

« Tenez. »

L'homme boit à même la cruche qu'il tient à distance de sa bouche. Colbrune le regarde des yeux en remettant ses mèches de cheveux en ordre. L'homme lui tend la cruche pour lui proposer une gorgée. Colbrune sourit, fait non de la tête.

Un moment de silence, Colbrune baisse les yeux, semble épuisée. L'homme laisse souvent un petit moment avant de parler, où il regarde Colbrune avec un sourire satisfait, un peu amusé aussi.

L'HOMME

« Comment t'appelles-tu ? »

COLBRUNE

« Colbrune. »

Elle ose le regarder franchement.

L'HOMME

« Assieds toi donc. »

Elle s'exécute, ravie.

L'HOMME

« J'avais faim surtout. »

COLBRUNE (gênée, se lève)

« Je n'ai pas de viande... Il y a des pommes dans le cellier... (animée à cette idée) Voulez-vous que je vous prépare un gruau ? »

L'HOMME

« Je préférerais une pomme. »

Colbrune se hâte.

COLBRUNE (murmurant pour elle-même)

« Une pomme, pomme, pomme... »

*chantonne la
chanson des petits Moines?*

L'homme l'observe, reprend une goulée de cidre, examine la pièce, remarque le tas de ceintures ratées.

Colbrune revient avec la pomme. Elle s'installe bien droite sur un tabouret en face de lui tandis qu'il astique le fruit du revers de sa manche de velours.

*PUUV. POMME
IL CROQUE*

L'HOMME

« Tu ~~as une mine fatiguée~~ ^{as une} ~~une~~ mine fatiguée. Tu as trop d'ouvrage ? »

ou "Tu es fatiguée."

Colbrune est touchée, comme une enfant à qui on vient de rappeler ses devoirs, et vexée d'avoir mauvaise mine.

L'HOMME

« ça ne va pas ? »

Elle boit un coup de cidre. L'homme entame sa pomme.

*? ou plus tôt? en tout cas ce serait
bien qu'il la croque
en 2-3 coups.*

COLBRUNE

« J'aime Bjorn, le tailleur d'en face. Il veut bien de moi, mais ~~seulement si je parviens à~~ (elle se lève)... Je vais vous montrer. »

à une condition.

Elle va lui chercher la ceinture brodée, l'étale sur la table.

COLBRUNE (très émue, oubliant l'homme, absorbée par les détails de la ceinture)

« Je suis une bonne brodeuse, mais ça c'est l'ouvrage du diable... »

L'homme sort négligemment de dessous son habit une ceinture identique.

L'HOMME

« Colbrune. »

Elle lève la tête et voit la ceinture. Elle se fige, avale sa salive. L'homme se lève et vient lui montrer de plus près. Colbrune passe de l'émerveillement à des larmes excessives.

COLBRUNE

« Je ne pourrai jamais vous acheter cette ceinture. »

L'HOMME

« Calme toi... »

J'étais perdu, tu m'as ouvert... Je te la donne.

Si tu veux. »

Il caresse les cheveux de Colbrune. Elle prend la ceinture et s'écarte de lui.

COLBRUNE

« En échange de quoi ? »

Non, naturellement, simplement

L'HOMME

« D'une simple promesse : que tu n'oublies pas mon nom. »

COLBRUNE

« C'est quoi votre nom ? »

L'HOMME

« Si je te le dis, tu acceptes. »

Colbrune regarde la ceinture, puis l'homme. Ils se défont. Colbrune ne baisse pas les yeux, ne bouge pas d'un cil.

L'HOMME

« Je m'appelle Heidebic de Hel. »

COLBRUNE

« Heidebic de Hel... »

→ se répète le nom dans sa tête jusqu'à la prochaine réplique??

HEIDEBIC

« La ceinture est à toi. Mais si dans un an, jour pour jour, tu as oublié mon nom, alors tu m'appartiendras pour toujours. »

COLBRUNE

« Heidebic de Hel, Heidebic de Hel... C'est facile ! Vous avez été bon, Monsieur. Mais dans un an je serai mariée depuis longtemps ! »

Elle s'approche pour l'embrasser sur la joue. Heidebic lui caresse le dos et respire son parfum, elle se dégage sans gêne.

*l'air
brun*

Les petits moines à l'abbaye
Ne savent comment passer leurs nuits
Leurs chandelles sont toujours brûlantes
On va les glisser dans nos fentes
Moinillon tu n'es qu'un garçon

Les paysans dedans leurs champs
Travaillent tout le jour durant
Leurs bourses débordent de semence
Faisons les entrer dans la danse
Cueilleur de pommes, tu n'es qu'un homme

Les soldats arpentent nos routes
Pensent qu'ils peuvent nous violenter toutes
Quel dommage leurs lances sont si molles
Aucune chance qu'on ne les viole
Les militaires, quelle misère

Les chevaliers dans leurs châteaux
Croient que leurs trésors les rendent beaux
C'est leurs épées qu'on veut enfourcher
L'argent ils peuvent se le garder
Peu importe que tu sois seigneur, moine, paysan ou bien tailleur,
Peu importe que tu sois seigneur, si tu peux faire mon bonheur !

- **6/6** Plan américain porte vide.
Elle entre dans le champ, ouvre. Heidebic entre, sort du champ.
Cadre fin : elle ¼ face rapproché qui le regarde s'asseoir hors champ
- **6/7** Plan américain fixe ¼ face de Heidebic. Il s'assoit.
Dialogue : « je me suis égaré... » Elle lui sert à boire, puis recule.
~~Travelling arrière.~~ Fin : plan moyen, lui assis, elle debout. (Elle s'active, mais sans s'asseoir. Le plan reste fixe. Elle ne s'assoit qu'une fois avoir apporté la pomme, puis ne se relève pas dans ce plan. Elle le regarde. Jusqu'à fin séquence.)
ou jusqu'à fin
- **6/8** Gros plan sur la pomme, il la frotte.
Pano : on la suit jusqu'à sa bouche.
Cadre Fin : gros plan visage Heidebic
- **6/9** Plan rapproché Colbrune ¼ face. Dialogue depuis « Tu veilles très tard » jusqu'à « Je vais vous montrer » Puis elle se lève pour montrer sa ceinture
- **6/10** Plan rapproché Heidebic ¼ face. Contrechamp du 6/9, même dialogue. Jusqu'à ce qu'il la regarde s'éloigner pour chercher la ceinture qu'elle doit lui montrer
- **6/11** Pano dans mouvement Colbrune qui s'approche de Heidebic avec une ceinture
Cadre fin : Colbrune taille ¼ face. Heidebic entre dans le champ et la rejoint. Ils sont tous les deux de profil. Il sort la ceinture.
Dialogue de « Colbrune » jusqu'à la fin de la séquence.
Extinction bougie Δ *FIN: recadrer sur Colbrune*
- **6/12** GP Bougie extinction
Nb de plans : 12 Δ *CF déplacements bougie au début.*

Séquence 7 : EXT / JOUR prairie bain

- **7/1** Plan moyen face des 3 filles. Elles sont accroupies.
Dialogue séquence.
Recadrage vers le haut quand elles se lèvent. Elles chantent.
- **7/2** Gros plan pano successif sur les 3 filles qui chantent.

Nb de plans : 2

Séquence 8 : EXT / JOUR prairie mariage

- **8/1** Plan large face aux mariés. Ils échangent les ceintures. Applaudissements de la foule OFF
- **8/2-6** GP visage plein cadre d'hommes et femmes de la foule.

COLBRUNE (espiègle)
« Merci, Heidebic de Hel. »

Il rajuste son manteau. Elle va chercher l'autre ceinture et les compare, ravie.

HEIDEBIC

« Si j'étais toi, je profiterais beaucoup du corps de Bjorn dans l'année à venir. Bonne nuit, Colbrune. »

Heidebic lui drague le bras - bruits sur la main?

Visage lumineux de Colbrune. Elle répète le nom à mi-voix. Un souffle de vent ouvre la porte, éteint la bougie. Dans le noir, la porte claque, les sabots du cheval s'éloignent.

L'?

7 - EXT JOUR / PRAIRIE PROXIMITE RIVIERE

Une lumière crue.

Dans les hautes herbes, Colbrune est debout dans un grand baquet, nue. Deux amies l'aident à se laver, à se coiffer. On dirait que les trois jeunes femmes viennent d'avoir un fou rire, elles sont un peu rouges.

COLBRUNE (alanguie dans l'eau)
« Il y a une chose. Mais il faut le dire à personne. »

AMIE
« Quoi ? »

COLBRUNE
« Non, rien. »

Elles entonnent une chanson joyeuse, crue mais sans vulgarité, où il est question d'un chevalier.

8 - EXT JOUR / PRAIRIE PROXIMITE VILLAGE

Bjorn et Colbrune en tenue de fête, debout dans une zone fauchée au milieu des hautes herbes, sous un arbre. Colbrune est coiffée d'une couronne d'œillets. Ils se ceignent mutuellement des deux ceintures brodées. Un groupe de villageois applaudissent, poussent des exclamations de joie. Atmosphère gaie, simple, brouhaha. Rien de solennel. Certains sont joyeux, d'autres prennent le moment au sérieux tout de même, quelques-uns s'en fichent...

Diagramme de liens :

- * JEAN PIZANET *seul* → * MARCEL
- * BARBE (CROISSANT) → * JULES *seul*
- * ISABELLE - *seule + 2 ph. qm?* → * PAUL B. ?
- * JULIETTE → * ANN. B.
- * ANTONIN → * ARPHIELL
- * BAPTISTE → * AVRELIE
- * CREA → * HUILEUME
- * CREA → * MELODIE

→ * ANNE SO
↳ * MARIE CLO
↳ * BENJAMIN

Nb de plans : 6

Séquence 9A : EXT / JOUR – Devant maison Bjorn

- **9A/1** Plan moyen face porte d'entrée maison de Bjorn. Entrée de champ du couple de dos. Il la porte lui passe la clef. Ils entrent, ferment la porte. (Intérieur noir)

Séquence 9B : INT / JOUR – Maison Bjorn

- **9B/1** Plan moyen face lit (même idée de cadre que le 1). Ils entrent dans le champ de dos et entrent dans le lit.

Nb de plans : 2

Séquence 10 : EXT / divers – devant maison Bjorn

10/1 Plan moyen de Bjorn et Colbrune. Ils font la sieste dans des herbes hautes.

10/2 Plan moyen de Bjorn seul sur un îlot au milieu d'une rivière. Il coupe du bois.

10/3 Plan en pied de Colbrune qui nourrit des lapins.

10/4 Plan moyen de Bjorn dans un potager. Il travaille.

10/5 Plan en pied de Colbrune assise sur le banc. Elle dépiaute un poisson.

Nb de plans : 5

Séquence 11 : INT / JOUR – maison Bjorn

- **11/1** Plan rapproché taille 3/4 Profil. Colbrune brode près de la fenêtre, jusqu'à ce que l'on toque à la porte. Regard.
- **11/2** Insert Broderie au travail
- **11/3** Plan serré visage Colbrune qui réfléchit et dessine sur le givre. Même action que 1. Regard.
- **11/4** Plan moyen de la porte. (=6/6, plan annonçant arrivée du Heidebic). Bjorn passe la porte. Colbrune entre dans le champ à son tour, l'embrasse
Dialogue séquence.

ELLIPSE

- **11/5** insert des châtaignes balancées sur la table.

+ INSERT POMMES DE PIN -

+ INSERT BRÛLÉES

9 - EXT (A) INT (B) JOUR / MAISON BJORN

bien fermer la porte

Bjorn porte sa femme dans ses bras devant le seuil de sa maison. Il la pose et lui ouvre sa porte avec une clef pendue à un cordon. Puis il lui passe la clef autour du cou. Main dans la main, ils entrent dans la maison de Bjorn.

Bjorn et Colbrune, main dans la main, entrent dans le lit clos de Bjorn. La cloison se referme sur eux.

face à face - un peu de nudité - elle entre en premier, il l'aide -

10 - EXT JOUR / AUTOUR DE LA MAISON DE BJORN

Quelques images très brèves qui appartiennent à des moments différents - temps variable, mais dans l'ensemble plutôt maussade.

X Ils font une sieste au soleil dans les herbes folles.

Bjorn, torse nu, coupe du bois.

à travers les arbres ou l'ombre - petite pose ? NON

Colbrune nourrit deux ou trois lapins.

avec de la carotte - sur son grand lapin

Bjorn travaille dans le potager.

PARA - sandwich -

Colbrune, sur le banc près de la porte d'entrée, vide des poissons de rivière. Elle prend le temps de regarder à l'intérieur de la bouche du poisson avant de lui ouvrir le ventre.

11 - INT JOUR / MAISON DE BJORN

le boudoir de Bjorn

La pièce, à peine plus grande que chez Colbrune, est encombrée par des tissus qui pendent au plafond. Mobilier très simple, un établi, une table, un foyer, un lit clos. Un jour étouffé, laiteux (lumière d'un ciel bas, peut-être neigeux) filtre par la fenêtre.

Colbrune, emmitouflée, le visage contracté, brode près de la vitre couverte de givre. Elle a du mal à cause du froid, du manque de lumière. En regardant la silhouette de cavalier noir qu'elle est occupée à broder, elle s'arrête, distraite par sa pensée. Elle souffle sur la vitre et dessine des signes abstraits dans la buée. Elle a le nom qu'elle cherche sur le bout de la langue...

Elle sursaute en entendant des coups à la porte. Ne bouge pas, inquiète. Les coups redoublent.

Bjorn finit par entrer, les bras chargés - du bois, un sac. Elle vient l'embrasser.

COLBRUNE
« Tu es froid »

INSERT BRASSES NEIGEUSES
VENT LES RANIME

DES POMMES DE PIN ENNEIGÉES = 1 AUTRE
SORTE DE TRÉSOR -

est ce que les pelots & boules
restent près à l'entrée de la maison.

Elle lui souffle de l'air chaud dans le cou, ça les fait rire.

BJORN (en lui attrapant l'épaule)

« Tu es chaude »

Ils se frottent un peu.

Bjorn déverse le contenu du sac sur la table : des châtaignes que Colbrune regarde comme un trésor.

Ils se mettent à déboguer les châtaignes ensemble, gais. Colbrune n'est plus du tout soucieuse, toute occupée à ne pas se piquer les doigts.

12 - INT JOUR / MAISON BJORN

Les rayons du soleil qui éclairent la pièce, les tenues plus légères de Bjorn et Colbrune débarrassés de leurs lainages, sont les premiers signes du printemps. La porte est ouverte, une poule ou deux circulent librement.

→ enlève ouverts?
Bjorn bouscule une nichée de poussins et leur mère qui caquètent sur le pas de la porte, il tient à la main une robe de sa fabrication. Colbrune, en chemise, pétrit une pâte dans un plat posé sur le rebord de la fenêtre, lui tournant le dos.

*Puis
↳ voyage*
BJORN

« Viens voir. »

Colbrune secoue ses mains pleines de farine ; elle est décoiffée, l'air encore un peu endormi d'une grasse matinée. Bjorn semble très en forme, ses gestes sont vifs. Il l'aide à enfiler la robe pleine d'épingles et à grimper sur la table pour être à la hauteur de l'ourlet dont il vérifie la longueur.

BJORN

« Ah c'est bien... »

Il prend la ceinture brodée de sa femme posée sur la table – la sienne est toujours à sa taille - et la noue par dessus la robe.

BJORN

« ...non ? »

COLBRUNE

« Oui, ça se marie bien. C'est beau. »

Bjorn caresse la ceinture autour de la taille de sa femme, puis l'embrasse, l'enlace...

- 11/6 Plan rapproché de Colbrune assise à la table qui débogue. Regard vers Bjorn. Pano vers Bjorn, cadre rapproché.

Nb de plans : 6

Séquence 12 INT / JOUR – maison Bjorn

- 12/1 Plan moyen en plongée sur porte et sol avec poules. Bjorn les chasse du pied, entre.
Pano qui remonte sur lui et le suit jusqu'à la table. Colbrune monte dessus.
Plan rapproché : Bjorn cadré poitriné. On ne voit que son corps à elle.
Pano sur elle qui redescend. On la suit.
Cadre de fin : plan rapproché elle le regarde. Dialogue jusqu'à « J'ai soif »
- 12/2 Plan serré visage Colbrune pendant essayage. *→ on s'ête avec elle*
- 12/3 Plan moyen de la table. Il est assis (=6/7 même cadre que le Heidebic). Elle le sert. Elle est en amorce, ou en partie coupée...
Dialogue de « Et j'ai faim surtout » jusqu'à la fin. *très les 2 dans le cadre
d'ici depuis J'au resté*

- 12/4 Rapproché sur Colbrune qui le regarde. **BONUS? NO W**

Nb de plans : 4

+ PLAN VIDE SITE MARIAGE

Séquence 13 INT / NUIT – maison Bjorn

- 13/1 (Lumière bougies) Plan rapproché Bjorn. Il regarde Colbrune.
Pano sur lui qui la rejoint. Elle s'éloigne.
Pano, on suit désormais Colbrune jusqu'au lit.
Bjorn entre dans le champ, souffle la bougie, entre dans le lit. La jambe de Colbrune sort. Puis Colbrune sort et s'assoit...
- 13/2 (Lumière lunaire) Serré des pieds.
Pano haut sur visage Colbrune. Elle sort du champ et du lit
- 13/3 Plan large de la table (décadré, laissant un vide à l'ancienne place de Heidebic). Colbrune s'assoit et rejoue la scène de Heidebic.
- 13/4 Plan rapproché de Colbrune qui dort sur la table. Bruit de pas off, elle se réveille et regarde. « Bjorn ? Tu ne dors pas ? » Jusqu'à ce qu'elle le repousse.
- 13/5A Plan rapproché Bjorn à Contre Jour (ou dans l'ombre, silhouette indistincte). Il entre dans la lumière. Colbrune le repousse et le baffe.
Dialogue jusqu'à « tu pleures trop... »
Il sort du champ
- 13/5B Même chose avec Heidebic à la place de Bjorn.

BJORN

« Ce n'est pas assez beau pour ma brodeuse aux doigts de fée... »

Colbrune ne sait pas comment se dégager sans rien toucher avec ses mains enfarinées.

COLBRUNE (elle saute au pied de la table)

« Hop là, ma pâte. »

Bjorn est amusé par ce qu'il prend pour un jeu, Colbrune mal à l'aise.

BJORN

« J'ai soif. »

Colbrune apporte du cidre à son mari. Elle le regarde boire à même le goulot, troublée. Un peu de cidre coule le long de son menton, il s'essuie et tend la cruche à Colbrune, qui hoche la tête pour refuser, retourne à sa pâte.

BJORN

« Et j'ai faim surtout ! »

COLBRUNE

« La galette n'est pas prête. Faut que ça lève. Tu veux que je te prépare un gruau ? »

BJORN

« Je préférerais une pomme. »

Colbrune manque de faire tomber son plat. Elle lève les yeux vers Bjorn et le regarde platement pendant quelques secondes.

PEUT ÊTRE BIEN QU'ELLE CUISSE TOMBER LE PLAT

13 - EXT-INT NUIT / MAISON BJORN

PLAN VIDE SITE MARIAGE NA

11 Dans la maison, Bjorn attrape Colbrune qui se met en chemise de nuit. Il l'enlace. Elle se dérobe, se réfugie dans le lit clos. Il la rejoint calmement, ferme le lit.

On voit la cloison du lit se rouvrir, en jaillir les jambes blanches de Colbrune. La main de Bjorn lui caresse le haut de la cuisse. Colbrune se redresse, s'assoit à l'autre bout du lit.

12 A la lumière de la lune, les jambes de Colbrune au bord du lit se balancent et rythment les ronflements de Bjorn. Elle se lève.

13 Assise à la table, Colbrune, fébrile, s'adresse à une chaise vide.

COLBRUNE (à voix basse)

« Voulez-vous que je vous prépare un gruau ? »

△ 2 versions 1 Heulic neutre
= Bjorn
1 Heulic pht source

on fait 1 version avec le mot,
puis copie MUE T.

Elle refait mécaniquement les gestes de la visite de Heidebic, marmonne, précipitée. Elle empoigne une cruche de gnôle posée sur la table et boit au goulot.

COLBRUNE

« C'est quoi votre nom ? »

Elle boit une longue gorgée de gnôle.

COLBRUNE (elle boit entre chaque phrase, toujours à voix basse)

« C'est facile ! C'est facile... »

Vous êtes bon, Monsieur. Merci, Monsieur...

Dans un an je serai mariée, moi !

En échange de quoi ?

Je voudrais bien devenir ta femme... »

Colbrune essaie de se relever, elle titube. ?

Colbrune regarde le lit clos. Elle essuie ses larmes avec le bas de sa chemise de nuit. ?

Elle s'assoupit sur sa chaise.

Le lit clos s'ouvre. Colbrune sursaute au bruit du panneau de bois. ? #k

COLBRUNE :

« Bjorn ? Tu ne dors pas ? »

Bjorn s'approche de sa femme silencieusement, pieds nus. Il tend les mains vers son visage. A la faible lumière, Colbrune, l'espace d'un instant, hallucine : elle voit le visage de Heidebic à la place de celui de son mari. Elle le repousse brusquement. Bjorn la gifle.

Colbrune se met à sangloter.

BJORN

« Tu pleures trop. Tu ne dis rien. Tu ressembles à un poisson qui ouvre la bouche toute la journée ! »

Colbrune reste bouche bée. Bjorn va se recoucher, brusque. Colbrune s'approche doucement du lit, et chuchote à travers la paroi. La lueur de la lune baisse comme si elle était masquée par des nuages, il fait de plus en plus noir. On entend des bribes de leur conversation.

COLBRUNE

« Je n'arrivais pas à la broder. »

COLBRUNE

« J'étais épuisée, je ne dormais presque plus et je voyais la ceinture dans mes rêves. »

13/6 Plan large des deux. Fin de séquence.

- 13/7 Rapproché taille de Bjorn qui se recouche. Colbrune le rejoint. La porte se colle (on distingue un bout du corps de Bjorn ?). Elle parle, dialogue explication. Effet baisse de lumière à la fin.

Nb de plans : 8

Séquence 14 : EXT / JOUR – devant maison Bjorn

- 14/1 Plan rapproché face Bjorn. Il écoute Colbrune. Travelling arrière : cadre fin moyen sur eux deux. Bjorn se lève. On recadre sur elle seule sur le banc

Nb de plans : 1

▲ au bon timing de cette séquence.

*Plan 2
versions de
Couchée
de Bjorn.*



Séquence 15 EXT / JOUR – Pont.

- 15/1 Plan large fixe : Bjorn passe

Nb de plans : 1

Séquence 16A EXT / JOUR – Bord de rivière

- 16A/1 Plan large (=1/1), Bjorn de dos debout. Il s'agenouille. Trav avant jusqu'à plan serré. Il regarde la ceinture. Profil visage. Il se relève et la suit. Pano suit Bjorn. Cadre s'élargit. Il s'éloigne.
- 16A/2 Insert ceinture qui s'éloigne suivi en pano.

Nb de plans : 2

Séquence 16B EXT / JOUR et NUIT – rivière, marais salant, forêt...

Suivre course Bjorn

- 16B/1 Pano en serré de la ceinture qui dérive. Pano haut. On voit Bjorn de l'autre côté de la rive.
- 16B/2 Travelling Voiture : des arbres défilent au premier plan. Bjorn court au deuxième.
- 16B/3 Même chose que 16B/2 en plus serré.
- 16B/4 Plan très large en plongée de la rivière qui s'élargit. Bjorn de dos (à gauche du cadre) s'éloigne.

COLBRUNE

« Et c'était comme je l'avais imaginé : la ceinture qu'il me tendait n'était pas plus belle que la tienne.... »

COLBRUNE

« Je me souviens de sa voix, de son visage, de ses mains... »

14 - EXT AUBE / MAISON DE BJORN

Ils sont assis sur le banc, simple bloc de pierre devant la maison. La silhouette affaissée de Colbrune voisine avec un Bjorn qui se tient très droit.

~~↳ Demise
de mort ou
non ???~~

COLBRUNE (vidée)

« Voilà, cela va faire 12 mois. J'ai fait brûler tes repas, j'ai laissé pousser les mauvaises herbes dans le potager, je ne brode plus. Je ne fais que chercher ce nom. C'est pour ça. Mais le nom ne me revient pas. Il n'y a que ton nom qui m'accompagne sans arrêt. Et je n'en peux plus. »

Bjorn lui reprend sèchement la ceinture des mains et la clef de leur maison pendue à son cou. (Il ferme sa porte à double tour et s'éloigne sur le chemin.) Il s'en va

donc elle a H le temps de...

15 - EXT JOUR / PONT

Bjorn traverse le pont qui enjambe la rivière.

*en colère - les yeux fixés sur
mes pensées - monde rapide -*

16 - EXT JOUR / BORD DE LA RIVIERE (A) et PAYSAGES (B)

Au bord de la rivière, à l'endroit de la séquence d'ouverture, Bjorn pleure en regardant l'eau, de grosses larmes d'enfant. Il se laisse tomber à genoux.

Dans un geste rageur, il jette à l'eau la ceinture qu'il tient à la main.

Elle se met à flotter au gré du courant. Bjorn, pris d'un doute, agrippe la ceinture à sa taille. Il suit la ceinture emportée par la rivière, doucement, puis de plus en plus vite.

retrouver geste machinal du début

VOIX

« Les deux ceintures étaient si semblables que Bjorn eut peur d'avoir perdu celle de sa mère. A travers ses larmes, il essayait de revoir son visage. Mais dans sa course, il ne voyait plus que le visage de Colbrune amaigrie par l'oubli. Sa colère grandissait contre la femme qui lui avait volé le visage de sa mère. »

Plusieurs plans s'enchaînent pendant que la VOIX parle : en courant le long de l'eau, Bjorn traverse divers paysages : nuit, aube, temps changeant... On passe de la campagne que l'homme habite, cultivée, à une nature plus sauvage.

- 16B/5 Plan large d'un marais. Bjorn traverse le champ.
- 16B/6 Plan rapproché sur rivière avec ceinture coincée.
Pano vers les pieds de Bjorn . Il prend la ceinture.
Pano haut vers visage Bjorn : plan poitrine sur Bjorn. Il entend la musique et s'éloigne
Pano dans déplacement : cadre de fin large

Nb de plans : 6

Séquence 17 : EXT / JOUR – clairière forêt enchantée

- 17/1 Moyen fixe face à Bjorn. Il s'approche de la caméra, s'arrête, regarde.
Cadre de fin : rapproché
- 17/2 Contre champ Plan large la clairière avec la dame. Bjorn entre dans le champ de dos, s'approche d'elle. Elle s'arrête de jouer et le regarde
- 17/3 Bjorn ¾ face s'approche d'elle et s'arrête. Rapproché taille sans amorce
Dialogue jusqu'à « Tu n'as pas l'air d'un voleur. »
- 17/4 Contrechamp : la dame ¾ face rapproché.
Dialogue jusqu'à « Tu n'as pas l'air d'un voleur. »
- 17/5 Insert cruche qui se brise
- 17/6 Insert cruche non cassée
- 17/7 Plan américain de la dame. Elle s'approche.
Pano qui la suit. Elle tire sur la ceinture.
Cadre : les deux de profil.
Dialogue de « Tu n'as pas l'air d'un voleur » à « la rivière est par là »
- 17/8 Gros plan face de La Dame
- 17/9 Plan large entrée dans le sous-bois (=1). Les branches s'ouvrent.
Bjorn entre dans le champ de dos, se retourne à la limite des sous bois.
- 17/10 Large clairière l'espace sans elle (= 2)

PB cruche

Nb de plans : 10

Séquence 18 EXT / NUIT – Bord de la rivière

- 18/1 Plan large (=1/1) avec Colbrune de dos
- 18/2 Serré sur l'eau avec son reflet

De nuit, Bjorn court le long de l'eau bordée d'arbres clairsemés.

Le jour est levé mais il ne fait pas beau, Bjorn court dans une zone cultivée dégagée.

Soleil levant : Bjorn court toujours, le terrain est plus accidenté. Il pénètre dans une épaisse forêt.

~~A un endroit où la rivière, beaucoup plus tumultueuse, est entourée par la forêt, la ceinture s'est prise dans une souche. Bjorn s'arrête pour la récupérer et reste aux aguets. Un instrument joue un air simple, un peu répétitif, mélancolique.~~



17 - EXT JOUR / CLAIRIERE

ELLE MASTRE TOUT

*seulement
floues - elle peut
boyer
autour de
lui, et
est
hypnotisé,
médusé.*

Bjorn, guidé par la musique, débouche dans une clairière. Après les ombres de la forêt, la lumière l'éblouit ; c'est un ciel opaque, nuageux.

Au milieu de la clairière, une dame aux longs cheveux ~~sombres~~, richement vêtue, joue d'un étrange instrument, un petit orgue positif comme sur la tapisserie de La Dame à la Licorne. Elle est installée sur un tapis carré posé sur l'herbe.

Bjorn, essoufflé, ceinture à la main, s'avance à pas prudents vers la dame. Elle arrête subitement de jouer et se tourne vers lui, lui fait un sourire de demoiselle à qui l'on a appris autrefois à sourire. Elle ressemble à Colbrunc de manière frappante, avec au moins 10 années de plus. Bjorn s'incline.

BJORN (voix brisée de fatigue)

« Madame, je suis perdu. Je ne reconnais pas cette forêt. Je ne retrouve pas la rivière... »

La dame attrape une cruche qu'elle tend au jeune homme avec un sourire compatissant. Bjorn s'approche, prend la cruche.

Il s'apprête à boire, mais la dame interrompt son geste en voyant ce qu'il tient à la main : elle lui arrache la cruche qui se brise.

LA DAME

« Où as-tu trouvé cette ceinture ? »

Bjorn voit le lait que contenait la cruche se répandre en une tache blanche dans l'herbe.

LA DAME

« J'en ai brodé une semblable pour mon Seigneur l'an passé. »

Bjorn baisse les yeux : la cruche est intacte et la tache de lait a disparu. La dame la reprend et l'éloigne de lui. Il cherche ses mots avant de parler.

BJORN

« Vous êtes très habile si vous dites vrai. »

La dame approuve le compliment d'un sourire, amusée.

LA DAME

« Tu ne me crois pas ? Je ne mens jamais. »

La dame s'est rapprochée de Bjorn, elle prend la ceinture que Bjorn ne lâche pas.

LA DAME

« Tu n'as pas l'air d'un voleur. »

BJORN

« Madame, votre Seigneur a donné cette ceinture à ma femme. »

La dame le regarde, son sourire s'efface mais très vite elle retrouve sa contenance. Elle tire sur la ceinture, il ne lâche pas.

BJORN

« Je voudrais d'abord savoir quel nom magnifique peut avoir celui qui fait des cadeaux aussi magnifiques. »

Ils se regardent un instant, immobiles, proches. La ceinture est tendue entre eux.

LA DAME

« Il s'appelle Heidebic de Hel. »

Bjorn lui abandonne la ceinture et s'incline.

BJORN

« Vous direz à Heidebic de Hel que Bjorn le tailleur le salue bien. »

LA DAME

« Mais certainement, Bjorn. J'espère que je n'oublierai pas ce joli nom.

La rivière est par là. »

Dans la direction désignée par la dame, les branches des arbres de la lisière s'écartent. Lorsque Bjorn regarde de nouveau à l'endroit où se tenait la dame, elle a disparu, avec meubles et instruments.

Nb de plans : 2

Séquence 19 : EXT / AUBE - Pont

- 19/1 Plan large du pont (= séq 15) Bjorn passe dans l'autre sens

Nb de plans : 1

Séquence 20 : INT / JOUR – maison Colbrune.

- 20/1 Trav avant dans le dos de Bjorn. Il s'approche de la porte d'entrée et s'arrête sur le pas.
- 20/2 Rapproché Colbrune. Elle se réveille et le regarde


Nb de plans : 2

Séquence 21 : EXT / JOUR – devant maison Bjorn

- (21/1 Plan large de face de eux deux sur le banc) *Il y a commencé sur son côté à*
- 21/2 Gros plan sur Bjorn. Il bloque sur le nom. Elle s'approche. Les deux visages dans le plan. Elle tire le fil et l'embrasse. Dialogue séquence. *elle*
Il se lève. Elle regarde ses mains
Pano vers le bas. Les genoux de Colbrune avec la ceinture et le fil

OU

- 21/1 Même chose avec Travelling avant entre les deux valeurs de cadre.

*dim et de bien c'est à ce
est-ce que plans doivent changer?*


Nb de plans : 2 ou 1

Séquence 22 : EXT / JOUR - Pont

- 22/1 Plan large. (=15). Il traverse

Nb de plans : 1

Séquence 23 : EXT / JOUR - Estuaire

- 23/1 Plan large de l'intérieur de la forêt. Bjorn s'approche de la lisière.
Pano qui le suit jusqu'en bordure. La mer à l'horizon. Il s'y dirige et s'éloigne.

On retrouve l'endroit précis de la séquence d'ouverture. Une silhouette blanche se découpe sur les arbres noirs au bord de l'eau.

Colbrune, en chemise, penchée sur l'eau, ^{jeune (relâchée?) PIEDS NUS} regarde un long moment son reflet se déformer à la lueur de la lune.

! au tableau - trouver un personnage
(on pas veut)

19 - EXT AUBE / PONT

Bjorn traverse le pont en sens inverse, l'air fourbu mais heureux, à la lumière du soleil levant.

Mythème le + lent - peut être pause - on aime profiter du tableau qui s'offre avant de gratter les retrouvailles - pas de pont, il a compris, il est vainqueur.

20 - INT AUBE / MAISON DE COLBRUNE

Bjorn entrebâille la porte de la maison de Colbrune et nous voyons ce qu'il voit :

Désordre chez Colbrune : les vieilles ceintures ratées traînent, la poussière accumulée a tout envahi et vole dans les premiers rayons du soleil.

Colbrune endormie, la tête enfouie dans un tas de vieilles broderies et chiffons, ronfle légèrement. Bjorn ôte la clé pendue à son cou et la fait tinter contre la porte. Colbrune émerge doucement, sursaute en voyant la silhouette à la porte.

! AMORUE PORTE + CLÉ

21 - EXT JOUR / DEVANT CHEZ BJORN

bien référencé à la scène avec Conny pour +

Bjorn et Colbrune se blottissent l'un contre l'autre sur le banc.

BJORN (tendre)

« C'est fini. J'ai rencontré la sorcière qui a brodé la mauvaise ceinture. Elle m'a dit le nom. »

Colbrune lève sur lui des yeux attentifs.

Bjorn ouvre la bouche mais aucun son n'en sort. Colbrune s'approche de la bouche, puis approche sa main et en tire un long fil coloré, puis plusieurs, qui s'emmêlent...

Colbrune et Bjorn se retrouvent séparés par une grosse pelote de fils mélangés. Les doigts emberlificotés dedans, Colbrune approche sa bouche tremblante de Bjorn pour l'embrasser.

COLBRUNE

« Il va venir me prendre. ~~Laisse moi partir~~ Laisse moi, j'ai peur pour toi. »

BJORN

« Calme-toi. Ou bien je retrouverai ce nom ou bien je retrouverai ce Seigneur. Tiens, s'il vient, donne-lui cette ceinture plutôt que toi. »

Heideke est lui aussi prisonnier du pacte → il n'en
va car les douze mois sont passés -
Il est rendu avec sa femme, mais il doit y aller -

Pour la belle dame, le temps est écoulé -

C'est un peu leur "honte" -

DÉCOUVERT MER + COUPLE = SOUFFLE BIEN PRÉSENT

(cf. à Paris 1^{er} plan...)

Plutôt que de jouer une chronique longoureuse,
jouer un rapprochement un truc qui démentait
faiblement ironique - le faire "au bout" pour
couper dedans?



②



- Jean-Louis, il va plutôt aller
enlever le cheval

Colbrune prend la ceinture de Bjorn qui s'ajoute au tas de fil. Elle suit des yeux Bjorn qui repart sur le chemin.

22 - EXT JOUR / PONT

Bjorn court pour traverser le pont vers la forêt.

URGENCE

23 - EXT FIN DE JOUR / ESTUAIRE

ONDANE "humaine"
tout en feibles, en hauteur

Bjorn arrive en courant dans les bois, son souffle est rythmé par le bruit de l'eau. Il débouche sur un paysage qu'il n'a jamais vu, ralentit sa course.

Juste avant que la rivière ne rejoigne la mer, l'eau fait comme un bassin naturel, une lagune séparée de la plage par une dune. Bjorne crapahute dans le sable, il découvre la mer. De l'autre côté, dans la lagune, il aperçoit deux silhouettes. Il observe, en se cachant dans les creux de la dune.

La dame de la clairière et Heidebic sont enlacés dans l'eau, ils se caressent, se murmurent des choses inaudibles. Bjorn rougit et détourne la tête un instant.

Bruit d'éclaboussure. Bjorn regarde de nouveau : l'homme est debout au bord de l'eau, déjà habillé, tenant son cheval par la bride. La dame essaye de retenir son seigneur pour le toucher. Il la repousse rudement du pied dans l'eau et enfourche prestement le cheval, s'en va par la plage.

La dame, les traits déformés par la colère, plonge sous l'eau. Bjorn la voit resurgir, il voit qu'elle pleure. Elle s'essore les cheveux, se regarde dans le petit miroir pendu à son cou.

Soudain elle se redresse comme si elle avait senti une présence et regarde dans la direction de Bjorn qui se cache un peu plus dans les fourrés. Elle le repère dans son miroir. Elle se tourne de nouveau vers lui, visage souriant et tout à son avantage.

LA DAME

« Bjorn ? »

Bjorn sort de sa cachette. Il s'approche d'elle, de l'eau, ses pieds s'enfoncent dans le sable mou. Elle plonge, l'attire à lui dans l'eau.

Ils se retrouvent immergés jusqu'au cou. Seuls leurs deux visages dépassent de l'eau où se reflète le ciel, ce qui rend le dialogue suivant un peu irréel, on a l'impression qu'ils ne peuvent pas bouger.

LA DAME

« Il paraît que tu avais juré d'épouser celle qui parviendrait à broder cette ceinture... »

- 23/2 Plan large des dunes. Bjorn s'approche (apparaît et disparaît entre les dunes). Il voit la mer à gauche cadre. Puis aperçoit le couple à droite.
Cadre de fin : il se cache derrière une dune – plan rapproché face

- 23/3 Plan large longue focale sur le couple. Point de vue de Bjorn

23/4 Plan large plage et mer. Subjectif de Bjorn. longue focale sur la mer.

Deux possibilités : un large sur plage et mer, un longue focale sur le moutonnement de l'écume. Situé avant le couple

- 23/5 (=23/3) Large longue focale sur le couple. Le chevalier habillé sur le cheval et la dame sort de l'eau. Il la repousse et part

- 23/6 Rapproché de la dame dans l'eau. Elle se coiffe, se regarde dans le miroir. Elle voit Bjorn.

- 23/7 Insert miroir : Bjorn sort de derrière la dune et commence à s'approcher

- 23/8 Plan moyen : elle et Bjorn. Elle le fait tomber dans l'eau. Dialogue Séquence
Ils s'embrassent. Il finit par s'éloigner à la nage.
Pano qui le suit

- 23/9 Moyen fixe : elle pensive hors de l'eau près d'un arbre mort

Nb de plans : 9

Séquence 24 EXT / NUIT – rivière.

- 24/1 Travelling « barque » cadre rapproché Bjorn qui nage. Trav arrière en plongée, de sorte qu'il n'y ait que de l'eau autour de lui.
- 24/2 Fixe large, Bjorn s'échoue.
Pano qui le suit quand il repart.
Travelling avant dans son dos qui accompagne son trajet.

Nb de plans : 2

Séquence 25 INT / NUIT – Maison Colbrune

- 25/1 Plan américain Colbrune assise face. Elle triture la ceinture.
Vacillement de lumière. Elle a peur
- 25/2 Plan face cheminée en légère plongée. Ses jambes entrent dans le champ.
Travelling avant qui suit les jambes. Elle jette la ceinture. On continue à avancer.
Cadre de fin : les flammes et la ceinture
- 25/3 Gros plan visage Colbrune à la lumière des flammes

Bjorn la regarde sans rien dire.

LA DAME

« Non ? »

Bjorn hoche la tête.

LA DAME

« Tu t'es trompé de femme alors ! »

Il baisse les yeux, regarde ce qu'il peut voir à travers l'eau du corps de la dame, de ses cheveux et vêtements qui flottent.

LA DAME

« Je suis contente que tu sois venu.

Tu sais, si tu restes ici avec moi, tu oublieras ta Colbrune... »

Bjorn hésite. Elle se penche pour l'embrasser, ils s'enlacent langoureusement. Bjorn plonge subitement la tête sous l'eau et resurgit un peu plus loin, essoufflé, en un instant elle est près de lui.

BJORN

« Madame, vous êtes très belle... »

Mais Colbrune est plus jolie que vous. Si vous voulez l'empêcher de retrouver votre mari c'est facile. Dites-moi son nom. Je vous en prie. »

La belle dame l'enlace, vient derrière lui. Bjorn se laisse faire. Elle chuchote le nom à l'oreille de Bjorn. Regard reconnaissant de Bjorn.

LA DAME

« S'il te voit, il te tuera. Sois prudent. Reste dans ma rivière. Fais vite. »

Installée près d'un arbre mort sur la grève, éclairée par les derniers rayons du couchant, la belle dame demeure pensive. On entend la rumeur de la mer.

↳ c'est une Colbrune ~~très belle~~ s'il y a 250 ans -

24 - EXT NUIT / RIVIERE

Bjorn nage à perdre haleine. Autour de lui l'eau, les cailloux qui roulent lui murmurent le nom....

VOIX FEMININES MELEES

« Heidebic de Hel, Heidebic de Hel... »

pat. avec mite
peu de l'usage
il nage au noir?
peu sûr
on peut voir autour - ça a
18
l'eau de chez eux

Nb de plans : 3

Séquence 26 EXT / NUIT – Bord de rivière

- 26/1 Fixe plongée sur rivière. Bjorn dérivant traverse le champ
- 26/2 Large berge (=1/1). Bjorn s'échoue, sort de l'eau

RA (COP)
 FAU

Nb de plans : 2

Séquence 27 : EXT / NUIT – Pont

- 27/1 Plan très large du champ proche pont. Le chevalier traverse le cadre à cheval.
- 27/2 (=15/1) Le chevalier traverse

Nb de plans : 2

Séquence 28 INT / NUIT – Maison Colbrune

- 28/1 Fixe américain Colbrune. Elle est adossée près de la porte, elle attend. On toque. Elle ouvre.
Dialogue séquence.
Ils s'embrassent

Nb de plans : 1

Séquence 29 EXT / NUIT - Pont

- 29/1 (=15/1) Bjorn traverse

Nb de plans : 1

Séquence 30A EXT / NUIT – Ext maison Colbrune

- 30A/1 (=20/1) Travelling avant dans le dos de Bjorn s'approchant de la maison. Se fixe : rapproché sur la porte entrebâillée, Bjorn amorce dehors.

Nb de plans : 1

Séquence 30B INT / NUIT – Maison Colbrune

- 30B/1 Rapproché Colbrune face. Heidebic en amorce de dos. Elle regarde Bjorn



Peut être il s'agit d'un plan large, avec porte - est une que s'approche - ou qui s'éloignent?

Epuisé, Bjorn remonte sur la berge pour se reposer un peu. Les voix cessent aussitôt, on n'entend plus que le bruit de l'eau. Panique sur le visage de Bjorn. Il plonge dans l'eau, la litanie du nom reprend...

25 - INT NUIT / MAISON DE COLBRUNE

Colbrune, immobile, les traits creusés par la lumière d'une bougie finissante, assise au milieu du désordre dans la pénombre, caresse machinalement la ceinture sur ses genoux. Elle croit entendre un bruit, tourne lentement la tête vers la fenêtre, voit bouger une ombre et sursaute, bondissant de sa chaise.

Colbrune triture la ceinture jusqu'à défaire l'ouvrage, arracher les fils, minutieusement...

Elle s'approche de la cheminée et jette la ceinture au feu.

Elle la regarde brûler, le visage rougi par cette lumière chaude et dansante. Elle commence à sourire (même genre de sourire que la belle dame, nouveau sur le visage de Colbrune).

La ceinture se consume. Le bruit du feu, de très près...

*espérer une sorte
d'expression
une fermeture à la
Anne Comings?*

26 - EXT NUIT / BORD DE LA RIVIERE

... se confond avec le bruit de l'eau. Bjorn se laisse dériver, demi-conscient.

*pur de l'usage - très sûr
RACCORDE EN C'EST LA - (bouge?)*

On reconnaît la rive bordée d'arbres de la séquence 1. Bjorn s'échoue sur la berge. Il ouvre les yeux.

*Il faut qu'on ait l'impression
qu'il va s'endormir*
BJORN (à bout de souffle)
« Heidebic de Hel... »

27 - EXT NUIT / PONT

tj un rythme harmonieuse

Heidebic, monté sur son cheval qui marche au pas, traverse le pont avec grand bruit - craquements du bois ou de la pierre.

28 - EXT INT NUIT / MAISON DE COLBRUNE

Dans la maison éclairée à la bougie comme lors de la première visite nocturne de Heidebic, Colbrune attend, adossée contre le mur de la porte. Elle s'est refait une beauté.

Coups à la porte.

Colbrune ouvre à Heidebic, tranquillement.

po au mais non : pas lampe à huile, feu

Colbome presque lui barre la route de son
corp, # fin scène entre eux où elle s'efface

Pour toute cette scène, c'est bien où il y a peut-être du
toucher off.

C'est bien quand il est derrière elle, qu'il joue avec les
mèches de ses cheveux.

RESPIRATIONS - ON ENTEND LEURS SOUFFLES

LEVIOL

elle peut commencer à chercher
et à ailleurs peut être la scène elle cherche ---



Ils restent debout face à face, ne bougent pas beaucoup, comme si elle craignait qu'il bondisse sur elle tandis que lui redoute qu'elle lui échappe...

HEIDEBIC

« Bonsoir, Colbrune. »

COLBRUNE

« Bonsoir. »

HEIDEBIC

« Tu n'es donc pas encore couchée ? »

COLBRUNE

« Je vous attendais plus tôt. »

Elle l'embrasse sur la bouche.

? IL C'EST QUOI ?

PLUTÔT
RIEN

29 - EXT NUIT / PONT puis MAISON DE COLBRUNE

Bjorn trempé traverse le pont au pas de course.

à bout de forces.
courbe, allablé,

30 - EXT (A) puis INT (B) NUIT MAISON DE COLBRUNE

Bjorn court en direction de la maison de Colbrune qui fait une lumière dans la nuit.

Il ralentit pour approcher de la maison sans faire de bruit. Il écoute.

HEIDEBIC

« Tu as maigri, mais tu es toujours aussi belle. »

COLBRUNE

« Vous n'êtes pas trop changé non plus. Mais pourquoi voulez-vous encore me prendre la main ? »

elle lui tient cette main - pas de réponse bruyante / ou =

Il observe par la porte entrebaillée : Heidebic est penché sur Colbrune dans une attitude équivoque. Elle rajuste son chemisier. Elle se laisse prendre dans ses bras, se tourne ; il se retrouve derrière elle, l'embrasse dans le cou. Colbrune fait face à Bjorn, Heidebic l'entraîne hors de son champ de vision.

elle
tient
sa main
serieux,
arrivé
même
contact

HEIDEBIC

« Tu te souviens de mon nom ? »

Bjorn s'approche de la porte et l'ouvre un peu plus, sans bruit.

HEIDEBIC

Jusqu'à fin extinction + cri

- 30B/2 Rapproché Bjorn face avec amorce épaule Heidebic de face. Bjorn articule « Heidebic... »
Jusqu'à fin et extinction + cri
- 30B/3 Gros plan Heidebic + extinction

NOIR – Répliques off

Nb de plans : 3

Séquence 31 NOIR

- 31/1 gros plan de Colbrune avec allumage et extinction et regard caméra.
- 31/2 gros plan de Bjorn avec allumage et extinction et regard caméra

Nb de plans : 2

⚠ Pas de murures
Pas d'ellureurs, ça marche pas

Soit le jeu possible avec Bjorn
Elle le regarde en bédissant, man, fin geste.

Si possible on se tient dans le noir
seul pour voir le portrait regard
comme ?
Ma je cherche les bords de Corisny qd elle
fait l'ombre.
~~Xavier & cherchent (elle ?)~~
+ renforcements seq. 13.

« Je croyais que tu devais te marier. Où est-il ? »

COLBRUNE

« Il travaille tard au village. »

Mensonge simple -
Colbrune voit Bjorn entrer en catimini derrière Heidebic qui ne se rend compte de rien, dévorant la jeune femme des yeux.

HEIDEBIC

« Il sait que tu vas partir avec moi ? »

COLBRUNE

« Pourquoi partirais-je avec vous ? »

HEIDEBIC

« Tu te souviens de mon nom, Colbrune ? »

COLBRUNE

« Bien sûr que je me souviens. Vous connaissez beaucoup de femmes qui oublient le nom de leur bienfaiteur ? »

HEIDEBIC

« Quel est mon nom ? »

COLBRUNE

« Je l'ai sur le bout de la langue... »

Heidebic se fait plus menaçant, la serre de près, comme pour l'embrasser sur la bouche...

COLBRUNE

« Votre nom, c'est ... »

(en même temps **BJORN** l'article à voix basse) Heidebic de Hel. »

elle est encore en train de chercher -
Heidebic pousse un cri bref, violent et douloureux. La porte claque et le souffle du vent éteint la lumière.

NOIR

COLBRUNE

« Bjorn ? »

BJORN

« Je suis là. »

*MVE - La tête couplée
efface de lumière*
Une flamme illumine un instant le visage de Colbrune, puis celui de Bjorn.

VOIX

« La nuit devint noire. Colbrune trouva une pierre de briquet dans les affaires que Heidebic avait laissées. Bjorn trouva un miroir et montra à sa femme combien il la trouvait belle. Ils tremblèrent une minute et furent heureux toute une vie. »

! - INSERTS BRODERIES + Miroir ??

- BRUME

- CHER FGV MARITIME

- CALER CHANSONS