

## **Découpage Colbrune et Bjorn**

Version 28 Juin 2007

Nbre total de plans : 113 plans (à préciser)

### Séquence 1 : EXT / JOUR - Bord de rivière

- 1/1 Travelling avant vers la rivière qui finit sur l'eau

*Nb de plans : 1*

### Séquence 2 : EXT / JOUR - devant les maisons

- 2/1 Gros plans de Bjorn en longue focale  
Pano qui va des fesses aux mains...
- 2/2 TGP fixe Regard Colbrune
- 2/3 Gros plan de broderie + mains (Axe du regard Colbrune)  
Pano vers le haut : plan en pied de Bjorn (position broderie)
- 2/4 Plan en pied face Colbrune. Elle se lève veut s'approcher de la maison Bjorn. Au bruit des sabots hors champ, elle se rassoit.
- 2/5 Plan large du chemin et des deux maisons. Colbrune se lève et se rassoit. Le Chevalier entre de dos, traverse vers le fond. Elle se pique
- 2/6 GP du visage de Colbrune. Elle se pique.  
Pano Bas : la tache de sang sur la broderie  
Pano haut : visage de Colbrune à nouveau.

*Nb de plans : 6*

### Séquence 3 : EXT / JOUR - Fontaine

- 3/1 Plan large de la fontaine, Colbrune en pied. Elle pompe
- 3/2 Plan serré du visage de Colbrune  
Pano Bas sur main puis cuisse puis sol.

*Nb de plans : 2*

### Séquence 4 : INT, EXT / NUIT Maison Colbrune

- 4/1 Rapproché Colbrune à travers la vitre depuis EXT

- 4/2 Moyen fixe façade maison Bjorn depuis EXT. Il passe devant la fenêtre. (Si possible selon décor)  
Extinction bougie
- 4/3 Rapproché profil Colbrune à la fenêtre.  
Pano latéral. On la suit jusqu'au lit.  
Cadre moyen. Elle est allongée sur le lit. Elle prie.  
Trav avant sur Colbrune de dos en légère plongée. Elle se relève et retourne à la fenêtre  
Pano sur son déplacement.  
Cadre de fin : Moyen sur Colbrune de dos à la fenêtre.
- 4/4 Lune pleine dans le ciel

*Nb de plans : 4*

Séquence 5 : EXT / AUBE – devant les maisons

- 5/1 Plan très large des 2 maisons (même axe 2/5 mais plus large). Colbrune se dirige vers la maison de Bjorn. Elle revient. (Pas de dialogue, on ne joue que le début et la fin de la séquence)

Dialogue séquence jouée dans 5/2.

- 5/2 début : rapproché porte, Colbrune en amorce, elle cogne à la porte. Travelling arrière tandis qu'elle recule un peu. La porte s'ouvre.  
Américain Bjorn debout à la porte, Colbrune en amorce. (Intérieur noir)
- 5/3 Serré Colbrune avec ceinture au visage. Elle s'éloigne vers sa maison suivie au cadre.

*Nb de plans : 3*

Séquence 6 : INT / NUIT – maison Colbrune

- 6/1 Lune mince dans le ciel
- 6/2 Pano sur le sol avec les ceintures jusqu'aux pieds de Colbrune.
- 6/3 Serré visage Colbrune. Elle regarde la ceinture.
- 6/4 Insert la ceinture.  
Trav avant.
- 6/5 Plan large fixe de Colbrune découragée  
On toque. Regard vers la porte.

- 6/6 Plan américain porte vide.  
Elle entre dans le champ, ouvre. Heidebic entre, sort du champ.  
Cadre fin : elle ¾ face rapproché qui le regarde s'asseoir hors champ
- 6/7 Plan américain fixe ¾ face de Heidebic. Il s'assoit.  
Dialogue : « je me suis égaré... » Elle lui sert à boire, puis recule.  
Travelling arrière. Fin : plan moyen, lui assis, elle debout. (Elle s'active, mais sans s'asseoir. Le plan reste fixe. Elle ne s'assoit qu'une fois avoir apporté la pomme, puis ne se relève pas dans ce plan. Elle le regarde. Jusqu'à fin séquence.)
- 6/8 Gros plan sur la pomme, il la frotte.  
Pano : on la suit jusqu'à sa bouche.  
Cadre Fin : gros plan visage Heidebic
- 6/9 Plan rapproché Colbrune ¾ face. Dialogue depuis « Tu veilles très tard » jusqu'à « Je vais vous montrer » Puis elle se lève pour montrer sa ceinture
- 6/10 Plan rapproché Heidebic ¾ face. Contrechamp du 6/9, même dialogue. Jusqu'à ce qu'il la regarde s'éloigner pour chercher la ceinture qu'elle doit lui montrer
- 6/11 Pano dans mouvement Colbrune qui s'approche de Heidebic avec une ceinture  
Cadre fin : Colbrune taille ¾ face. Heidebic entre dans le champ et la rejoint. Ils sont tous les deux de profil. Il sort la ceinture.  
Dialogue de « Colbrune » jusqu'à la fin de la séquence.  
Extinction bougie
- 6/12 GP Bougie extinction

*Nb de plans : 12*

#### Séquence 7 : EXT / JOUR prairie bain

- 7/1 Plan moyen face des 3 filles. Elles sont accroupies.  
Dialogue séquence.  
Recadrage vers le haut quand elles se lèvent. Elles chantent.
- 7/2 Gros plan pano successif sur les 3 filles qui chantent.

*Nb de plans : 2*

#### Séquence 8 : EXT / JOUR prairie mariage

- 8/1 Plan large face aux mariés. Ils échangent les ceintures. Applaudissements de la foule OFF
- 8/2-6 GP visage plein cadre d'hommes et femmes de la foule.

*Nb de plans : 6*

Séquence 9A : EXT / JOUR – Devant maison Bjorn

- **9A/1** Plan moyen face porte d'entrée maison de Bjorn. Entrée de champ du couple de dos. Il la porte lui passe la clef. Ils entrent, ferment la porte. (Intérieur noir)

Séquence 9B : INT / JOUR – Maison Bjorn

- **9B/1** Plan moyen face lit (même idée de cadre que le 1). Ils entrent dans le champ de dos et entrent dans le lit.

*Nb de plans : 2*

Séquence 10 : EXT / divers – devant maison Bjorn

**10/1** Plan moyen de Bjorn et Colbrune. Ils font la sieste dans des herbes hautes.

**10/2** Plan moyen de Bjorn seul sur un îlot au milieu d'une rivière. Il coupe du bois.

**10/3** Plan en pied de Colbrune qui nourrit des lapins.

**10/4** Plan moyen de Bjorn dans un potager. Il travaille.

**10/5** Plan en pied de Colbrune assise sur le banc. Elle dépiaute un poisson.

*Nb de plans : 5*

Séquence 11 : INT / JOUR – maison Bjorn

- **11/1** Plan rapproché taille 3/4 Profil. Colbrune brode près de la fenêtre, jusqu'à ce que l'on toque à la porte. Regard.
- **11/2** Insert Broderie au travail
- **11/3** Plan serré visage Colbrune qui réfléchit et dessine sur le givre. Même action que 1. Regard.
- **11/4** Plan moyen de la porte. (=6/6, plan annonçant arrivée du Heidebic). Bjorn passe la porte. Colbrune entre dans le champ à son tour, l'embrasse  
Dialogue séquence.

ELLIPSE

- **11/5** Insert des châtaignes balancées sur la table.

- **11/6** Plan rapproché de Colbrune assise à la table qui débogue. Regard vers Bjorn.  
Pano vers Bjorn, cadre rapproché.

*Nb de plans : 6*

#### Séquence 12 INT / JOUR – maison Bjorn

- **12/1** Plan moyen en plongée sur porte et sol avec poules. Bjorn les chasse du pied, entre.  
Pano qui remonte sur lui et le suit jusqu'à la table. Colbrune monte dessus.  
Plan rapproché : Bjorn cadré poitrine. On ne voit que son corps à elle.  
Pano sur elle qui redescend. On la suit.  
Cadre de fin : plan rapproché elle le regarde. Dialogue jusqu'à « J'ai soif »
- **12/2** Plan serré visage Colbrune pendant essayage.
- **12/3** Plan moyen de la table. Il est assis (=6/7 même cadre que le Heidebic). Elle le sert. Elle est en amorce, ou en partie coupée...  
Dialogue de « Et j'ai faim surtout » jusqu'à la fin.
- **12/4** Rapproché sur Colbrune qui le regarde

*Nb de plans : 4*

#### Séquence 13 INT / NUIT – maison Bjorn

- **13/1** (Lumière bougies) Plan rapproché Bjorn. Il regarde Colbrune.  
Pano sur lui qui la rejoint. Elle s'éloigne.  
Pano, on suit désormais Colbrune jusqu'au lit.  
Bjorn entre dans le champ, souffle la bougie, entre dans le lit. La jambe de Colbrune sort. Puis Colbrune sort et s'assoit...
- **13/2** (Lumière lunaire) Serré des pieds.  
Pano haut sur visage Colbrune. Elle sort du champ et du lit
- **13/3** Plan large de la table (décadré, laissant un vide à l'ancienne place de Heidebic). Colbrune s'assoit et rejoue la scène de Heidebic.
- **13/4** Plan rapproché de Colbrune qui dort sur la table. Bruit de pas off, elle se réveille et regarde. « Bjorn ? Tu ne dors pas ? » Jusqu'à ce qu'elle le repousse.
- **13/5A** Plan rapproché Bjorn à Contre Jour (ou dans l'ombre, silhouette indistincte). Il entre dans la lumière. Colbrune le repousse et le baffe.  
Dialogue jusqu'à « tu pleures trop... »  
Il sort du champ
- **13/5B** Même chose avec Heidebic à la place de Bjorn.

13/6 Plan large des deux. Fin de séquence.

- 13/7 Rapproché taille de Bjorn qui se recouche. Colbrune le rejoint. La porte se colle (on distingue un bout du corps de Bjorn ?). Elle parle, dialogue explication.  
Effet baisse de lumière à la fin.

*Nb de plans : 8*

Séquence 14 : EXT / JOUR – devant maison Bjorn

- 14/1 Plan rapproché face Bjorn. Il écoute Colbrune.  
Travelling arrière : cadre fin moyen sur eux deux.  
Bjorn se lève. On recadre sur elle seule sur le banc

*Nb de plans : 1*

Séquence 15 EXT / JOUR – Pont.

- 15/1 Plan large fixe : Bjorn passe

*Nb de plans : 1*

Séquence 16A EXT / JOUR – Bord de rivière

- 16A/1 Plan large (=1/1 ), Bjorn de dos debout. Il s'agenouille.  
Trav avant jusqu'à plan serré. Il regarde la ceinture. Profil visage.  
Il se relève et la suit. Pano suit Bjorn. Cadre s'élargit. Il s'éloigne.
- 16A/2 Insert ceinture qui s'éloigne suivi en pano.

*Nb de plans : 2*

Séquence 16B EXT / JOUR et NUIT–rivière, marais salant, forêt...

- 16B/1 Pano en serré de la ceinture qui dérive.  
Pano haut. On voit Bjorn de l'autre côté de la rive.
- 16B/2 Travelling Voiture : des arbres défilent au premier plan. Bjorn court au deuxième.
- 16B/3 Même chose que 16B/2 en plus serré.
- 16B/4 Plan très large en plongée de la rivière qui s'élargit. Bjorn de dos (à gauche du cadre) s'éloigne.

- **16B/5** Plan large d'un marais. Bjorn traverse le champ.
- **16B/6** Plan rapproché sur rivière avec ceinture coincée.  
Pano vers les pieds de Bjorn . Il prend la ceinture.  
Pano haut vers visage Bjorn : plan poitrine sur Bjorn. Il entend la musique et s'éloigne  
Pano dans déplacement : cadre de fin large

*Nb de plans : 6*

Séquence 17 : EXT / JOUR – clairière forêt enchantée.

- **17/1** Moyen fixe face à Bjorn. Il s'approche de la caméra, s'arrête, regarde.  
Cadre de fin : rapproché
- **17/2** Contre champ Plan large la clairière avec la dame. Bjorn entre dans le champ de dos, s'approche d'elle. Elle s'arrête de jouer et le regarde
- **17/3** Bjorn  $\frac{3}{4}$  face s'approche d'elle et s'arrête. Rapproché taille sans amorce  
Dialogue jusqu'à « Tu n'as pas l'air d'un voleur. »
- **17/4** Contrechamp : la dame  $\frac{3}{4}$  face rapproché.  
Dialogue jusqu'à « Tu n'as pas l'air d'un voleur. »
- **17/5** Insert cruche qui se brise
- **17/6** Insert cruche non cassée
- **17/7** Plan américain de la dame. Elle s'approche.  
Pano qui la suit. Elle tire sur la ceinture.  
Cadre : les deux de profil.  
Dialogue de « Tu n'as pas l'air d'un voleur » à « la rivière est par là »
- **17/8** Gros plan face de La Dame
- **17/9** Plan large entrée dans le sous-bois (=1). Les branches s'ouvrent.  
Bjorn entre dans le champ de dos, se retourne à la limite des sous bois.
- **17/10** Large clairière l'espace sans elle (= 2)

*Nb de plans : 10*

Séquence 18 EXT / NUIT – Bord de la rivière

- **18/1** Plan large (=1/1) avec Colbrune de dos
- **18/2** Serré sur l'eau avec son reflet

*Nb de plans : 2*

Séquence 19 : EXT / AUBE - Pont

- 19/1 Plan large du pont (= séq 15) Bjorn passe dans l'autre sens

*Nb de plans : 1*

Séquence 20 : INT / JOUR – maison Colbrune.

- 20/1 Trav avant dans le dos de Bjorn. Il s'approche de la porte d'entrée et s'arrête sur le pas.
- 20/2 Rapproché Colbrune. Elle se réveille et le regarde

*Nb de plans : 2*

Séquence 21 : EXT / JOUR – devant maison Bjorn

- 21/1 Plan large de face de eux deux sur le banc
- 21/2 Gros plan sur Bjorn. Il bloque sur le nom. Elle s'approche. Les deux visages dans le plan. Elle tire le fil et l'embrasse. Dialogue séquence.  
Il se lève. Elle regarde ses mains  
Pano vers le bas. Les genoux de Colbrune avec la ceinture et le fil

OU

- 21/1 Même chose avec Travelling avant entre les deux valeurs de cadre.

*Nb de plans : 2 ou 1*

Séquence 22 : EXT / JOUR - Pont

- 22/1 Plan large. (=15). Il traverse

*Nb de plans : 1*

Séquence 23 : EXT / JOUR - Estuaire

- 23/1 Plan large de l'intérieur de la forêt. Bjorn s'approche de la lisière.  
Pano qui le suit jusqu'en bordure. La mer à l'horizon. Il s'y dirige et s'éloigne.



- 23/2 Plan large des dunes. Bjorn s'approche (apparaît et disparaît entre les dunes). Il voit la mer à gauche cadre. Puis aperçoit le couple à droite.  
Cadre de fin : il se cache derrière une dune – plan rapproché face
- 23/3 Plan large longue focale sur le couple. Point de vue de Bjorn
- 23/4 Plan large plage et mer. Subjectif de Bjorn. longue focale sur la mer.  
*Deux possibilités : un large sur plage et mer, un longue focale sur le moutonnement de l'écume. Situé avant le couple*
- 23/5 (=23/3) Large longue focale sur le couple. Le chevalier habillé sur le cheval et la dame sort de l'eau. Il la repousse et part
- 23/6 Rapproché de la dame dans l'eau. Elle se coiffe, se regarde dans le miroir. Elle voit Bjorn.
- 23/7 Insert miroir : Bjorn sort de derrière la dune et commence à s'approcher
- 23/8 Plan moyen : elle et Bjorn. Elle le fait tomber dans l'eau. Dialogue Séquence  
Ils s'embrassent. Il finit par s'éloigner à la nage.  
Pano qui le suit
- 23/9 Moyen fixe : elle pensive hors de l'eau près d'un arbre mort

*Nb de plans : 9*

#### Séquence 24 EXT / NUIT – rivière.

- 24/1 Travelling « barque » cadre rapproché Bjorn qui nage. Trav arrière en plongée, de sorte qu'il n'y ait que de l'eau autour de lui.
- 24/2 Fixe large, Bjorn s'échoue.  
Pano qui le suit quand il repart.  
Travelling avant dans son dos qui accompagne son trajet.

*Nb de plans : 2*

#### Séquence 25 INT / NUIT – Maison Colbrune

- 25/1 Plan américain Colbrune assise face. Elle triture la ceinture.  
Vacillement de lumière. Elle a peur
- 25/2 Plan face cheminée en légère plongée. Ses jambes entrent dans le champ.  
Travelling avant qui suit les jambes. Elle jette la ceinture. On continue à avancer.  
Cadre de fin : les flammes et la ceinture
- 25/3 Gros plan visage Colbrune à la lumière des flammes

*Nb de plans : 3*

Séquence 26 EXT / NUIT – Bord de rivière

- **26/1** Fixe plongée sur rivière. Bjorn dérivant traverse le champ
- **26/2** Large berge (=1/1). Bjorn s'échoue, sort de l'eau

*Nb de plans : 2*

Séquence 27 : EXT / NUIT – Pont

- **27/1** Plan très large du champ proche pont. Le chevalier traverse le cadre à cheval.
- **27/2** (=15/1) Le chevalier traverse

*Nb de plans : 2*

Séquence 28 INT / NUIT – Maison Colbrune

- **28/1** Fixe américain Colbrune. Elle est adossée près de la porte, elle attend. On toque.  
Elle ouvre.  
Dialogue séquence.  
Ils s'embrassent

*Nb de plans : 1*

Séquence 29 EXT / NUIT - Pont

- **29/1** (=15/1) Bjorn traverse

*Nb de plans : 1*

Séquence 30A EXT / NUIT – Ext maison Colbrune

- **30A/1** (=20/1) Travelling avant dans le dos de Bjorn s'approchant de la maison.  
Se fixe : rapproché sur la porte entrebâillée, Bjorn amorcé dehors.

*Nb de plans : 1*

Séquence 30B INT / NUIT – Maison Colbrune

- **30B/1** Rapproché Colbrune face. Heidebic en amorcé de dos. Elle regarde Bjorn

Jusqu'à fin extinction + cri

- **30B/2** Rapproché Bjorn face avec amorce épaule Heidebic de face. Bjorn articule « Heidebic... »  
Jusqu'à fin et extinction + cri
- **30B/3** Gros plan Heidebic + extinction

NOIR – Répliques off

*Nb de plans : 3*

Séquence 31 NOIR

- **31/1** gros plan de Colbrune avec allumage et extinction et regard caméra.
- **31/2** gros plan de Bjorn avec allumage et extinction et regard caméra

*Nb de plans : 2*