

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

Séquence	Action	Image	lumière	son
1-1	Léonard lit le psaume à la flamme de la lampe à pétrole	Plarge - 3/4 face	Pénombre, lumière vacillante	pleine nuit silencieuse, craquement de maison
1-2	Léonard suit du doigt les lignes du psaume + sort son cahier et écrit	Pmoyen - 3/4 face	id.	id.
1-3	écriture de la phrase : bouts des doigts noircis + plume + plume dans l'encrier et renversement de l'encre	TGPlan subjectif Léonard + Plan Moyen suivi du mouvement	lumière vacillante	id. + plume et papier
1-4	visage de Léonard qui regarde l'encre sur ses mains, le cauchemar l'envahit. Léonard bondit.	GP visage	pénombre mouvante, flamme subit les transports de Léonard + Fermeture au	tissus, pas précipités, meubles déplacés + mélange de cris, rires sarcastiques et croassements
1-5	Léonard bondit, chasse les visions de cauchemar. Fin sur visage de Léonard qui se rassoit à sa table et qui s'apaise.	Pmoyen face + bribes de corps et d'ombres		
1-6	chemise de Valentine	GP à Moyen, pano haut/bas	ouvertre et fermeture au noir, pénombre	frottement métal sur métal, lancinant
2-A1	Léonard plie la chemise dans une boîte et la range dans une cachette	PMoyen, suivi de l'action, gestes/Ciné Documentaire	matin, petites fenêtre/peu de lumière	assez calme, retenu, proche de l'action
2-2B-1	deux pieds sur les pédales de l'harmonium	PSerrés des pieds (arrière et profils) +bas de robe avec boue+carrelage et pieds du tabouret	naturelle/Ciné documentaire	frottement semelles sur pédales + souffle de l'instrument
2-2B-2	dédales des tuyaux de l'harmonium	GPlans des mécaniques, coudes comme les veines et artères de l'instrument	id.	id. + souffle dans les différentes grosseur de tuyaux
2-2B-3	clapets de l'harmonium	GPlans des mécaniques comme articulations de l'instrument	id.	id. + cliquetis, frottement de bois...
2-A2	Léonard respire puis prend et enfile les chaussettes. Léonard boutonne sa soutane (légèrement trop petite, impression d'enfermement de la cage thoracique)	PMoyen, suivi de l'action, gestes/Ciné Documentaire	matin, petites fenêtre/peu de lumière	assez calme, retenu, proche de l'action, frôlement de tissu
2-C1	Jeune fille se coiffe et fredonne un "Salve Regina"	PMoyen à Serré, comme si on suivait l'émission du son dans la gorge, caméra flottante	lumière du matin mettant en valeur la clarté de la peau, le velours	sensualité de cette musique fredonnée, rondeur, douceur
2-D1	Léonard marche en longeant mur, descend escaliers. Des enfants jouent aux osselets dans profondeur de champ.	PMoyen de dos, proche du sol. Suivi de la marche. Souliers et bas de soutane boueux	lumière d'un matin d'hiver	pieds sur le sol, soutane, enfants qui jouent, pigeons qui s'envolent

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

2-E1	La Servante saigne le lapin, filet de sang coule de la gorge du lapin + dépeçage + ouverture ventre lapin	PSerrés sur les mains, suivi de chaque geste, pano haut/ bas - arrêt sur sang qui coule - pano bas/haut. Ciné	matin d'hiver	chaque geste au plus proche. Off : chien qui aboie, de plus en plus excité par le lapin que l'on tue + cloches de
2-F1	Léonard fait couler le vin de messe + met les osties dans ciboire et recouvre d'un ling blanc	PSerrés, suivi des gestes/mains, filet de vin (cf sang lapin), mains-osties. Ciné Doc	lumière naturelle/petites fenêtres	proche des gestes + enfants de chœur qui se préparent en off
2-F2	Léonard ouvre un large tiroir et en tire une chasuble dorée	PSerrés sur les mains/tissus, suivi de chaque geste. Ciné Doc	id.	id.
2-G1	La Servante recoud le ventre du lapin plein de farce	PSerrés sur les mains, suivi de chaque geste. Ciné Doc.	lumière naturelle/petites fenêtres	calme, suivi des gestes + Off : bouillonnement/cas serole + feu de bois
2-F3	Les mains d'un enfant met les osselets dans son aube rouge	PSerrés sur les mains/osselets et plis tissu. Ciné Doc.	id.	Suivi action. Off : harmonium au et chant des fidèles + cloches (?)
3-1	Les enfants sortent de la sacristie suivis de Léonard. Léonard s'arrête sur le pas de la porte, regard vers l'intérieur de la sacristie. Dans la profondeur de champ, le père supérieur est assis à la table. Visage de Léonard tourmenté.	PSEQence/Moyen, face enfants puis Léonard. Il s'arrête, proche de la caméra, le père supérieur en prof. de champ; on tourne avec le visage de Léonard vers le Père supérieur/GP	lumière naturelle/petites fenêtres. Eglise baignée de lumière/naturelle.	Clochettes de l'enfant de chœur. Off : Harmonium + chant des fidèles + début dialogue Père Supérieur.
3-2	Flash-back : Dialogue Père Supérieur/Léonard.	subjectif Léonard, plan séquence d'ensemble : Léonard + Père Supérieur	id.	dialogue + traitement sonore ?
3-3	Flash-Back : La main du Père Supérieur frôle le cou de Léonard	GPlan. Suivi de la main du Père.	id.	id.
3-4	Visage tourmenté de Léonard. Sortie de Léonard dans le chœur, bénédiction en latin.	Sortie de la sacristie, la pièce est vide. Entrée de Léonard dans l'église sans le suivre - profondeur de champ.	Lumière naturelle/petites fenêtres. Eglise baignée de lumière/naturelle.	Clochettes de l'enfant de chœur. Off : Harmonium + chant des fidèles.

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

4-1	Léonard écrit et lève la tête.	PMoyen, de 3/4 + mouvement vers GP yeux Léonard et bascule légère de lumière	lumière naturelle/petites fenêtres.	bruits intérieurs (hiver), servante ds la pièce d'à côté, bruits extérieurs assourdis
4-1bis	Léonard écrit	GP écriture		
4-2	Flash-back : Valentine est de dos, elle noue ses cheveux, se retourne, elle essuie un bol. La main droite se lève et dessine le corps de Valentine	PMoyen. subjectif Léonard.	Lumière plus claire	id.
4-3	Le visage de Léonard qui regarde Valentine	GPlan	id.	id.
4-4	Valentine est de dos, elle noue ses cheveux, se retourne et présente ses seins nus sur un plateau (comme Ste Agathe). Léonard lève la main vers Valentine. La Servante entre, elle se place devant Valentine avec le plat.	PMoyen. subjectif Léonard. Point sur la main, Valentine floue. Servante vient s'interposer devant Valentine	id. + changement de lumière qui accompagne l'entrée de la servante.	id. + entrée de la Servante comme une rupture dans le son, le réel fait irruption
4-5	La main gauche de Léonard serre progressivement un chapelet dans sa main gauche.	Gplan, main à hauteur du sexe, au milieu du tissu, le chapelet prend	id.	id. + dialogue Léonard + bruit perles et tissus
4-6	Le visage Léonard surpris par l'irruption de la Servante	GPlan	id.	id. + Off : dialogue Servante
4-7	La Servante découpe le lapin et dépose un morceau dans une assiette. Elle sort. Léonard, hébété, regarde l'assiette fumante et la pièce vide	PMoyen, profil. Retour au réel/Ciné Doc.	id.	id. + sortie Servante
5-1	Léonard arpente un chemin de forêt. Il caresse la mousse du pied d'un arbre.	PSEquence. On suit L. de dos puis on le dépasse/Profil. On suit l'action : L. vers arbre puis caresse. GP mains sur mousse et lignes du visage de profil. Pas de ciel	lumière de fin de journée d'hiver.	quelques sons d'oiseaux, chants, vols, craquements de branches, léger vent (selon), feuilles froissées...
6-1	Léonard est nu, recroquevillé sur son nit.	PLarge.	lumière vacillante	silence, drap froissé
7-1	Léonard traverse l'église, son écritoire sous les bras, ouvre la grande porte, il se penche, personne devant la porte. Il se dirige vers un confessionnal, s'assoit, pose l'écritoire sur ses genoux. Il sort son cahier et écrit. Une femme toussote. Léonard, surpris, ouvre la grille du confessionnal et regarde le visage de la femme.	PRP, profil, nous suivons Léonard - Ciné/Doc. Quand il s'installe dans le confessionnal, nous sommes face, il écrit = GP sur visage de Léonard qui se baisse, concentré : ligne du nez, arcade sourcillière, front, ligne des cheveux.	jour. Dans confessionnal assez sombre.	pas dans l'église, résonnances, gonds de la porte, bruits off du village qui vit (sons ruraux = animaux, une charrette, enfants qui jouent, appel...). Dans confessionnal, sons assourdis, plume, bois, tissu... intimité, un cocon pour Léonard. Rupture = une

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

7-2	Visage d'une femme qui regarde Léonard dans le confessionnal.	Subjectif Léonard, pano brusque vers (visage de la femme ?) la travers la grille du confessionnal (GP), caméra flottante sur le visage.	assez sombre (cf G. de la Tour). Fermeture au noir.	respirations
8-1	Léonard marche dans un chemin creux. Il croise un enfant vacher et son troupeau.	PMoyen. face puis dos, l'enfant et le troupeau apparaissent. Pas de ciel	lumière d'hiver.	chemin boueux, ambiance de campagne + troupeau
8-2	Léonard et l'enfant vacher au milieu des pattes de vaches. Léonard fait qq pas avec le vacher puis le dépasse.	PRapproché. Nous accompagnons les pas de Léonard de l'autre côté du troupeau. Pas mêlés avec le vacher puis Léonard part, nous le suivons un peu, vaches toujours au	id.	id. + troupeau + ruminations
9-1	Léonard dit la prière aux mourants à une vieille dame. Un couple de fermiers prie à côté du lit. L. signe l'extrême onction sur les cinq sens.	PLarge sur les 4 personnages.	Pénombre, rideau de la fenêtre tiré (très léger rais de lumière), petite chandelle.	silence + prières + comptine d'enfants
9-2	L. signe l'extrême onction sur les cinq sens. Sur les mains de la vieille dame, les mains de L. s'attardent. contraste saisissant.	GP + TGP. Suivi des mains de L. Plusieurs axes.	id.	silence + prières des fermiers + comptine
10-A1	De l'extérieur, porte de la cuisine ouverte, Léonard et le fermier attablés à un coin de table. Un enfant entre apporter une bouteille et ressort. Le fermier sert l'eau-de-vie. Deux enfants passent en courant. Regard perdu de Léonard (adossé au chambranle de la porte). Léonard boit cul sec, se lève et sort de la maison.	PSEquence, PLarge face. Plan de l'extérieur vers l'intérieur/encadrement de la porte et intérieur de la cuisine/bord de table. Les enfants passent en courant devant la caméra. Léonard sort, on ne	Lumière grise d'hiver + lampe à pétrole	Off : comptines et jeux d'enfants, bruits des pas et des courses d'enfants, versement eau de vie + montée des jeux et cris de jeunes hommes + pas Léonard qui part.
10-B1	Tout est blanc. 10 séminaristes jouent. Ils entourent Léonard et lui volent son carnet en criant "Grande Marie... Doux Jésus... Vierge enceinte", le carnet passe de mains en mains. Léonard essaye de le rattraper, les séminaristes font barrage. Son de la cloche, ils rentrent tous rapidement sauf Léonard	PSEquence, PLarge face. Les jeunes hommes sont noyés dans le blanc, silhouettes noires.	Plan surexposé	Jeux, bousculades, chahut, cris et interjections des séminaristes. Le tout sera "étouffé", ambiance de neige + cloche de rentrée

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

11-1	Léonard dans la forêt, il marche vite. Il arrache les tiges de lierre d'un arbre. Essoufflé, il s'écroule sur le tronc, se frotte et se cogne la tête.	PMoyen, la caméra essaye de suivre L. Marche 3/4 dos, arrachage, mouvements saccadés, caméra AVEC L. Front sur le tronc/caméra, quart de cercle autour de L. : porter attention aux lignes de l'architecture du visage (orbite, cils,	lumière de fin de jour d'hiver	souffle de L. + pas, feuilles, craquements, vent...
11-2	Léonard entoure le tronc de ses bras et suit les veines du bois. Il se laisse glisser le long de l'arbre. Léonard s'assoit, regarde une tige de lierre et écrit.	GP sur le tronc de l'arbre, L. est caché par le tronc, nous voyons ses mains caresser le bois + petits morceaux de visage. On suit les mains qui descendent, et L. qui s'assoit. Caméra suit les gestes/Ciné Doc.	id.	id.
11-3	Léonard écrit au pied de l'arbre	Plan large, isolé Léonard dans la forêt.		
12-1	Léonard entre dans la cuisine, la Servante astique le nécessaire de messe. Dialogue. Léonard sort de la pièce. La Servante reste seule, s'habille, met son châle et part.	PSEQUence, PMoyen, caméra derrière L. puis passe de profil et recule pour voir les 2 personnages. Dialogue, la caméra va de l'un à l'autre, image flottante. Quand L. sort, on reste et on suit la Servante en s'approchant, porter attention aux regards et aux rides. À partir du châle, on s'éloigne et on la laisse fermer la porte de la cuisine	Pénombre, une lampe à pétrole, la lumière fait briller le nécessaire de messe qui renvoie un peu de lumière. La cuisinière est rougeoyante.	dialogue + feu dans la cuisinière

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

13-1	Léonard marche dans les rues du village. Il se dirige vers une fenêtre éclairée, il regarde vers l'intérieur, puis s'adosse au chambranle de la fenêtre.	PRPoitrine Léonard. La caméra précède L. On suit L. qui se penche vers la fenêtre éclairée. On regarde L. s'adosser + amorce fenêtre/café. On se recule (Plarge) en laissant L. à côté de la	Forte pénombre, on a du mal à distinguer les traits de L.	Pas, quelques chiens jappeurs, animaux, enseigne qui grince, hululement (?)... ambiance nocturne/campagne sans forcer + progressivement, montée de la chanson dans le
14-1	Léonard entre dans la salle à manger. À table, il se sert un verre de vin et boit.	PRPoitrine, on précède Léonard, pano Face, Léonard s'assoit et boit.	Forte pénombre, seulement petit éclair de lune.	silence de grande solitude. Off : quelques braises crépitent de temps à autre dans la cuisinière
14-2	Léonard regarde le ciel. La porte s'ouvre, des jeunes séminaristes grimés et déguisés entrent, chacun portent une petite bougie. Ils se placent autour de la table.	PR dos de Léonard, silhouette épaulés/tête qui se découpe sur la fenêtre. La porte s'ouvre, on suit mouvement tête L. On recule jusqu'à Plarge montrant l'assemblée, L. en	Pénombre, puis petites lueurs des bougies, on ne distingue que des morceaux de visages grimés. lumière changeante.	Dialogue off : "Grande Marie! Mère chérie! Du doux Jésus! Sanctus Christus!", plusieurs fois.
14-2bis	Inserts : morceaux fenêtres, main Léonard, verre...	GP		
14-3	Léonard détaille les séminaristes qui se mettent en place.	GP visage de Léonard	lueurs qui éclairent le visage de Léonard, lumière instable	id.
14-4 A/B/C/D	Plusieurs "instantanés" des visages grimés des séminaristes + mains/bougies + ambiance	GP des visages	lueurs vacillantes, morceaux de visages	id.
14-5	Un garçon déguisé en "Vierge Marie Enceinte" entre, "il" monte sur la table devant Léonard et s'allonge en se tenant le ventre et en hurlant. Les séminaristes lèvent les bougies au-dessus "d'elle", Léonard recule contre le mur. Léonard va se placer devant les jambes écartées de "la vierge". Il regarde attentivement la scène, les séminaristes. "La vierge" accouche d'un jeune homme nu, "elle" s'assoit sur le bord de la table, le jeune homme grimpe sur elle, une pieta grotesque. "Elle" se dirige vers Léonard pour lui présenter son "bébé", les	On recule avec Léonard (3/4 visage et épaulés), va et vient, de Léonard aux visages des séminaristes à "la vierge". PRPoitrine, on suit le déplacement de Léonard.	id. + vague lueur sur Léonard et le mur	Dialogue : séminaristes : "Ô Vierge enceinte Ô mère sainte Exaucez-nous !" + cris de "la Vierge" + Chant beuglé des séminaristes : "Hallelujah! Hallelujah!"

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

14-6	Léonard va s'asseoir à la table. Il allume la lampe à pétrole et regarde la pièce. Léonard écrit.	PRP, face, on l'accompagne, on suit ses gestes, Ciné/Doc + regard de L. vers la pièce. On s'approche	lueurs puis flamme de la lampe + pénombre dans les angles de la pièce.	quand la lampe est allumé le chant stoppe instantanément, retour au silence
14-7	La pièce est sombre, plus personne.	subjectif Léonard sur la pièce vide	lumière de la lampe projetée vaguement sur les murs. Pénombre dans les angles	silence
15-1	Léonard regarde le plafond.	GP visage de Léonard qui regarde, plongée à la verticale	petit matin, petite lumière pâle	silence puis une porte s'ouvre (dans la pièce d'à côté) bruits de pas, bruits métalliques de la chaudière que l'on tisonne, casseroles, pompe à eau...
15-2	Plafond de la chambre, la chemise de Valentine pend à un crochet au milieu de la pièce.	subjectif Léonard	id.	id.
15-3	Toilette de Léonard, petits morceaux de corps dans le miroir : téton, cou, menton, aisselles... Léonard brosse ses doigts et ses ongles noirs.	PSerrés, on suit les gestes de Léonard se lavant, va et vient entre Léonard et le miroir - arrêts fugaces dans le miroir puis on profite d'un geste dans le miroir pour rattraper Léonard. Pano vers les mains dans l'eau savonneuse et le	lumière naturelle du matin	id. + dialogue de La Servante au travers de la porte + réponse Léonard

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

15-4	Léonard, en soutane, pose la boîte aux chaussettes sur le placher. Les pieds de Valentine viennent se placer devant les pieds de Léonard. Léonard se redresse, voit Valentine qui lui tend un présent enfermé dans ses mains : une paire de chaussettes blanches à liseré bleu. Il les prends et les serre contre lui.	PSerrés puis plus large, on suit de profil les gestes de Léonard, quand il pose la boîte au sol, on passe derrière lui en plongée, les pieds de Valentine apparaissent dans le plan. On remonte vers le visage de Valentine avec le visage de Léonard en amorce. Plongée vers les mains de Valentine, chaussettes et mains de Léonard qui s'avance et prend les chaussettes, on suit les mains de	id.	bruits de La Servante dans la pièce d'à-côté
15-5	Léonard serre les chaussettes contre lui et les enfile. Il se lève pour décrocher la chemise de Valentine, la plie et la glisse dans sa soutane à hauteur du cœur.	PRP face Léonard, les mains serrées sur le torse, il regarde les chaussettes devenues grises. Ciné/Doc-profil on suit les mouvements de L. : enfilage des chaussettes, décrochage de la chemise de Valentine, pliage, il la glisse sous la soutane + boutonnage = GP (tissus, doigts, boutons)	id.	id.
16-1	Léonard donne la communion, son regard est attiré par delà les fidèles. Il offre les osties avec des hésitations. Un fidèle lui prend une ostie des mains. Léonard est surpris mais son regard reste absorbé. Léonard amorce un pas vers Valentine, un enfant de chœur tire sur sa chasuble, Léonard sort de sa fascination et donne normalement la communion. De temps à autres, il regarde dans la direction "défendue".	PMoyen - 3/4 face - Ciné/Doc - nous suivons les gestes de Léonard et ses regards vers Valentine. Nous ne perdons pas le geste du fidèle qui prend l'ostie et de l'enfant de chœur. Pano de Léonard vers les fidèles et l'enfant de	lumière du matin	ambiance, dialogue (Corpus Christi - Amen), bruits de chaises déplacés, pas, tissus... + harmonium, cantique joué
16-2	Un fidèle est étonné, il prend l'hostie	GP		
16-3	L'enfant de chœur est étonné	GP		

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

16-4	Visage troublé de Léonard regardant dans la direction de Valentine	chgt axe : PRP Léonard - 3/4	id.	id.
16-5	Valentine, debout comme une statue les mains jointes, porte "la" chemise en dentelle, un voile blanc la recouvre entièrement, elle est pieds nus. Elle regarde dans la direction de Léonard, doux sourire, tête qui se penche	Subjectif de Léonard. PRT - léger pano HB vertical, mais c'est le regard qui attire le plus Léonard.	lumière en à-plat	id.
16-6	Léonard amorce un pas vers Valentine. L'enfant de chœur tire la chasuble.	PRP Face		
16-7	Valentine est nue sous le voile blanc, elle ouvre les bras vers Léonard. Valentine ouvre les bras, invitation retenue.	Subjectif de Léonard. PRPoitrine - léger pano BH vertical, mais c'est le regard qui attire le plus Léonard.	id.	id.
16-8	Léonard "se réveille".	GP visage		
16-9	La statue de la vierge.	Subjectif de Léonard.		id.
17-1	Léonard est agenouillé au pied de l'autel, il est en prière. Les enfants de chœur partent en saluant Léonard et traverse toute l'église en courant.	PLarge, la caméra flotte, Léonard en GP premier plan, les enfants de chœur traverse toute l'église en courant.	jour	chahut des deux enfants, contraste avec concentration de Léonard. Les enfants claquent la porte de la sacristie, grand silence pesant et Léonard au milieu, écrasé.
18-1	Léonard, accroupi sur le plancher, écrit sur la chemise de Valentine étendue sur le plancher, la lampe à pétrole est au sol à côté de la chemise. Il prend la chemise pour l'étendre sur le lit.	caméra sur le plancher, on tourne autour de L. (de profil droit à profil gauche - on ne distingue pas les mots, juste la chemise de Valentine). On suit Léonard jusqu'au lit (Ptaille).	la place de Léonard est un ilot vibrant au milieu de la pénombre de la pièce.	la maison craque, bruits extérieurs de vent léger.
18-2	Léonard se déshabille complètement sauf ses chaussettes. Il se dirige vers le crucifix, le retourne. Il va vers le lit, il bascule dans la chemise de Valentine sur l'édredon.	PMoyen, il se déshabille. Plus lointain, on le regarde tourner le crucifix. Plus serré (taille), il bascule	la lampe à pétrole est restée au sol. Bougeoir sur la table de nuit à côté du lit.	id. + déplacements de Léonard

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

18-3 A/B/C/D/ E...	Léonard fait l'amour avec la chemise et l'édredon.	plusieurs plans serrés dans plusieurs axes, morceaux de peau, de corps, poils des aisselles, du pubis, mouvements rapides, peau et tissu, blancheur de la peau et de la chemise, tissu rouge, plans "abstraites" + GP plusieurs axes visage enfoui dans	lueur de la bougie	id. + son des froissements, de plus en plus assourdi comme si Léonard s'engloutissait dans les plumes de l'édredon.
19-1	Léonard torse nu, écrit à la table. Il se lève et enfle une chemise, une veste et met un sac en bandouillère. Il ouvre la fenêtre sur la campagne sans un regard vers la pièce. Table avec encre et cahier.	PRP 3/4 face. On le laisse aller vers la fenêtre, plus il s'éloigne plus on se recule vers la porte découvrant la table avec cahier et encrier, vêtements sur le sol.	aube	silence puis nature qui s'éveille à l'ouverture de la fenêtre + bruit Off bruit de la porte de la cuisine (cf XIV-1) + actions Servante/Lecture + sons des actions puis des vêtements qui s'enflamment + pas + bruits off de La Servante dans la
19-2	table+cahier+plume	GP	aube	éveil nature
19-3	soutane+chemise Valentine et mots "Chair..."	GP	effet lever de jour	
19-4	La Servante frappe à la porte et entre, fait le tour de la pièce, remet le crucifix en place, ferme la fenêtre, s'assoit et ouvre le cahier. Elle lit. La servante ferme le cahier, le met dans sa poche. Elle regarde la pièce, armoire ouverte, vêtements au sol, lit ouvert. Elle défait les draps du lit. Elle jette la chemise dans le feu. Elle roule en boule les draps devant la porte puis met les chaussettes et la soutane de Léonard dans le feu. Elle sort en emportant les draps. Les flammes du poêle sont hautes.	PRP = entrée Servante/coup d'œil sur la pièce, pano vers la Servante/fenêtre et crucifix. On se rapproche pour la lecture jusqu'à GP Visage (peau, rides, arrêtes du nez, regard/lunettes) puis PTaille. On la suit vers lit Ciné/Doc = chemise Valentine/feu, boule de draps, soutane et chaussettes/feu, départ de la pièce.		
19-5	Les flammes montent du poêle.	Plarge, pièce vide + poêle et flammes		

Les ongles noirs - un film de Jérôme Descamps
Découpage

20-1	Léonard marche d'un pas vif dans la forêt sans découverte.	PTaille profil, vif, corps de Léonard "inscrit" dans les arbres.	matin	action (branches cassées, feuilles...) + sons de la forêt assez "étouffés"
20-2	Léonard se débat dans les branches, il sort de cette emprise vers la colline.	GP profil du visage de Léonard, la caméra suit Léonard avec difficultés et accidents (branchages). On le voit sortir du dédale des branchages.	id.	respiration + respiration, tissu accroché + sons forêt
20-3 A/B	Léonard sort de la forêt et monte une colline.	PRP Face vif.	id	respiration + sons plus "ouverts", le paysage s'élargit
20-4 A/B/C	Léonard monte la colline	PR Face et profil, on tourne autour de lui, on a peine à le suivre. Fin du plan de dos, silhouette de Léonard se découpe dans le ciel.		
20-5 A/B/C	Léonard marche à vive allure sur un plateau, puis ralentit, sa silhouette se découpe dans le ciel immense.	PRT profil, le visage se découpe dans le ciel, puis plans de plus en plus lointains avec Léonard qui se découpe sur le ciel (caméra proche	id	la campagne, impression d'immensité.