

43 B 73



# MARCHER

court métrage

écrit et réalisé par Jeanne Herry

V.5

Juillet 2008

- Rue de l'apprentie → seq 1, 27  
rue longue et animée.

(rue de Trame)  
rue de Bretagne  
rue vieille du temple

- Rue des Québécoise → Seq 4, 26  
passage doublé (plutôt large) + rue longue ⇒ la folle

(rue St-Antoine/canal  
rue de Bretagne / la perle) café ←

une rue ou deux. (enchaînement de rues.)

- Rue des Angelots / → Seq 6, 8 . Rue longue / répète son

rue qui mène à la place du Tigre. (ou 2 rues) (texte)  
avec la dame qui porte les sacs de (gd frard profil)  
course.

- Place du Tigre → seq 8, 25

Jardin St-Paul

- Rue Bourgeois-potage → seq 10, 22, 24  
(Jogger) imite la page de manchettes des manchons sportifs (protégée par scooter)

rue Thoiry / rue de Juvanc / Rue calme

- Blvd (Richard Lenoir) → début de quartier

- Rue du Petit-Antoine seq 13, 21  
rue avec Porche Porche (cp de fil)

- café → le gd comptoir (10e), le kios des cerises, la perle (3e)

- (Square George Cain) / Square rue de Bretagne

SÉQUENCE 1. INT/EXT. JOUR. HALL D'IMMEUBLE/RUE DE L'APPRENTIE.

Une porte d'appartement claque.

Des pieds sur un paillason, des bruits de clé dans une serrure.

De dos, une silhouette de femme petite et menue descend des escaliers en pierre, la main sur la rampe.

Des pas sur les pavés. Le bruit d'une porte d'immeuble s'ouvre et puis se ferme.

Miou-Miou marche dans la rue de l'Apprentie. Les bruits de la rue. Bus, voitures, circulation.

X Elle s'éloigne. Elle porte un jeans, un tee-shirt rayé à manches longues dans les tons bleus, des baskets et un sac en bandoulière. Il fait doux.

Elle tourne au coin de la rue.

SÉQUENCE 2. EXT. JOUR. CHEMIN DES DOUANIERS.

Miou-Miou marche sur le chemin des douaniers, en Bretagne. Le chemin est assez étroit, un peu tortueux. Balisé et sauvage. La mer n'est pas loin.

Elle est habillée comme précédemment, avec un k-way en plus. Elle marche, elle grimpe et descend. Son visage est détendu. Elle respire.

SÉQUENCE 3. EXT. JOUR. FORÊT.

Des bottes en caoutchouc laissent leurs empreintes dans un sol boueux. Miou-Miou en jeans et petit blouson, marche dans une forêt. Fougères. Crac. Le bruit sec d'un craquement. Miou-miou interrompt sa marche et baisse le regard. Elle soulève son pied et découvre un escargot et sa coquille, pulvérisés.

MIOU-MIOU (MURMURÉ)  
Merde... (elle soupire) Oh merde...

MM reprend sa route, un peu désolée. Elle écarte quelques branches sur son passage. Son jeans se fait accrocher par des ronces. Elle écrase des orties. Elle croise un sentier qu'elle emprunte. Il y a des flaques d'eau. Le sol est glissant. Son pas se fait mal assuré. Elle avance plus lentement. Le rythme de marche est cassé, saccadé. Elle manque de tomber.

≠ idées de rues (reconnaisables...)

- rue en parfait angle droit.
- rue tout petit trottoir
- avec éléments qui renforce la perspective  
↳ plots, poteaux, lampadaires...
- avec allée d'arbre (= allée d'arbres de la  
matine / Bretagne)
- rue qui tourne.
- rue qui monte ou descend.
- rue large et animée. (avec boutique colorée.)
- rue sans voiture.

- Rue de Beauce { <sup>ou</sup> rue publie rue de Québécoise  
ou <sup>ou</sup> rue du petit Antoine (si proche de  
me) Bourgeois-Potage
- Rue Charlemagne / Rue des jardins  
St-Paul
- Rue de Thury

scène suite...

Elle s'arrête et avise devant elle la boue et les flaques sur toute la longueur du chemin. Elle pousse un soupire.

SÉQUENCE 4. EXT. JOUR. RUE DES QUÉBÉCOISES.

MM est dans la rue des Québécoises, elle est arrêtée à un passage clouté. Une femme avec une poussette attend à ses côtés que le feu passe au rouge pour traverser. Miou-Miou observe attentivement la poussette. Le modèle, très récent, propose une coque surélevée.

MIOU-MIOU (À LA DAME, PENSIVE)

Ah oui, c'est bien comme ça le bébé est pas à la hauteur des voitures... C'est... c'est bien...

Gros carrefour vivant

La femme à la poussette la regarde, sourit poliment et détourne le regard. Le feu passe au rouge, les deux femmes s'engagent sur la voie.

Pas à pas sur les bandes blanches du passage clouté. Miou-Miou marche les pieds légèrement en dehors. Elle observe ses pieds.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

« Je marche en canard ? On dirait ça de moi ?... Non... On me l'aurait dit déjà. Ecartés, oui. Mais pas en canard. Quand même pas. »

MM avance, elle est ailleurs et commence à murmurer

MIOU-MIOU

« Tu sais tu peux rester si tu veux. J'ai préparé ta chambre... » « Tu sais, tu peux rester. Si tu veux. J'ai préparé ta chambre. Pose tes affaires... » « Ici c'est chez toi ». « C'est chez toi, ici »

longue rue (Beauce) ou Saint-Paul

Elle s'interrompt, réfléchit...

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

Il va falloir que je me remette en cuisine... (Elle place ses deux index l'un en face de l'autre et les écarte d'une dizaine de centimètres) Des tous petits filets de soles...

Elle réfléchit, puis reprend à voix haute.

MIOU-MIOU

« Pose tes affaires-là. Tu es ici chez toi... » « Ici c'est chez toi... » « Tu es ici chez toi. »

.../...

rue du café

scène suite...

MIOU-MIOU (suite)

» « C'est chez toi, ici ». « Pose  
tes affaires, ici c'est chez toi. »  
C'est mieux...

Puis, son attention est attirée par la voix gouailleuse d'une  
femme ~~sale et très abîmée~~ qui tente de faire démarrer une  
voiture, à force cris, insultes, bougonnements. La femme est  
derrière le volant d'une voiture dans un état piteux. Miou-  
Miou la regarde.

LA FEMME

Putain de putain de putain... Quelle  
daube c'te bagnole de merde. Et tu  
crois pas que personne va bouger  
pour te filer un coup de main. Hein  
les minus ? ça va les salopes... ?!

Autour d'elle, les passants échangent des regards complices  
et amusés. Elle fait vrombir le moteur. Un passant s'arrête à  
sa hauteur.

LE PASSANT

Vous allez noyer le moteur...

LA FEMME

Ta gueule toi.

Le passant s'éloigne en haussant les sourcils. Miou-Miou  
commence à rire. La femme l'aperçoit et lui fait un doigt  
d'honneur en grimaçant et en tirant la langue. Miou-Miou  
s'éloigne à son tour. Elle passe devant la terrasse d'un  
café. Un des serveurs l'interpelle.

LE SERVEUR

~~Vous inquiétez pas,~~ c'est la folle  
du quartier...

MIOU-MIOU (SOURIANTE)

Ah bon...

MM pénètre à l'intérieur du café.

#### SÉQUENCE 5. INT. JOUR. BRASSERIE.

L'actrice boit un café au comptoir. Au bout du bar, en  
hauteur, est suspendue une télévision allumée sur une chaîne  
sportive. Miou-Miou jette des petits coups d'œil de temps en  
temps. Ce sont les championnats du monde d'athlétisme. MM  
assiste à l'arrivée de l'épreuve de marche à pied. Yohann  
Diniz franchit la ligne d'arrivée en deuxième position, il  
remporte la médaille d'argent. Il lève les bras, exulte de  
joie, et s'écroule.

MM observe ces images avec une certaine émotion.

Elle termine son café.

scène suite...

MIOU-MIOU (AU BARMAN)  
Combien je vous dois ?

LE BARMAN (SANS AFFECTATION)  
Rien du tout. Je vous adore, ça me  
fait plaisir, c'est pour moi.

MIOU-MIOU  
Merci. C'est très gentil.

L'actrice range son porte-monnaie et quitte le café.

*/ charlemagne*  
**SÉQUENCE 6. EXT. JOUR. RUE DES ANGELOTS**

MM marche le long du trottoir de la rue des angelots. Elle  
marche en répétant son texte. Elle parle avec les mains.

**SÉQUENCE 7. INT. JOUR. SALLE DE BAIN.**

*mal placé*  
Des mains langent un nourrisson. Les doigts prennent  
délicatement les bras du nourrisson et les passent à travers  
les manches d'un body blanc. La peau du bébé. Les mouvements  
secs et désordonnés de ses jambes, de ses mains, de ses  
pieds. Les doigts boutonnent le body et caressent  
délicatement le ventre du nouveau-né.

*des jardins St-paul / Village St-paul*  
**SÉQUENCE 8. INT. JOUR. RUE DES ANGELOTS/ PLACE DU TIGRE.**

MM marche le long du trottoir de la rue des angelots,  
pensive. Puis, elle sort un scénario de son sac, l'ouvre et  
vérifie une phrase, et répète son texte à nouveau, entre  
efforts de mémoire et essais de différents tons.

A quelques pas devant elle marche une jeune femme qui porte  
de nombreux sacs de course. Ils semblent lourds. Les doigts  
de la jeune femme sont rouges, « sciés » par le plastique. MM  
la dépasse au moment où la jeune femme s'arrête devant le  
porche d'un immeuble, et commence à en composer le code.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
Qu'est-ce qu'on porte comme truc...Au  
départ, on ne sait pas qu'on  
portera tout ça...

MM tourne au coin de la rue, et s'engage dans la Place du  
Tigre, une place piétonne. Elle la traverse en diagonale et  
croise sans les voir plusieurs personnes : un homme qui porte  
des cartons les uns sur les autres, ~~une femme avec un panier~~  
~~sur la tête, des marcheurs avec des sacs à dos de montagne,~~  
un homme qui court avec un enfant dans les bras, deux jeunes  
gens qui portent un canapé, des hommes et des femmes qui font  
la chaîne et se passent des sauts d'eau de main en main...

*un enfant avec à côté*  
*un homme avec plusieurs sacs et valises et sacs de voyage dans chaque main*  
*une femme âgée avec un plateau*

SÉQUENCE 9. EXT. JOUR. CHEMIN DES DOUANIERS.

MM porte un bébé sur son ventre dans un porte-bébé. Elle marche sur le chemin des Douaniers, vêtue comme dans la séquence précédente. Elle sent le crâne du bébé et pose délicatement ses lèvres. Un baiser.

*Remplacé par MM qui traverse la place de Tigre avec Aub de la bras.*

SÉQUENCE 10. EXT. JOUR. RUE BOURGEOIS-POTAGE.

MM marche dans la rue Bourgeois-potage. Petit à petit elle accélère le pas et imite brièvement la façon de marcher de ceux qui pratiquent la marche comme une discipline olympique. Puis elle se ravise.

MM

Non, non, c'est con, c'est con...

Elle se fait doubler par un joggeur, un homme d'âge mûr, sec, au visage émacié.

MM le regarde courir.

SÉQUENCE 11. EXT. JOUR. FORÊT/ DÉPART DU MARATHON.

MM est sur la ligne de départ d'un marathon, dans l'allée d'une forêt. Elle est vêtue d'un short, d'un tee-shirt et d'un dossard. Autour d'elle, des coureurs de tous âges se préparent à partir.

Le départ est donné. L'actrice part assez vite, trop vite, et devance les autres coureurs et leurs petites foulées.

SÉQUENCE 12. EXT. JOUR. FORÊT/ MARATHON.

MM court toujours, mais très lentement. Elle est toute rouge, à bout de souffle et se fait doubler par tous les autres coureurs.

Le joggeur de la séquence précédente arrive à sa hauteur. Il regarde sa montre, concentré. Il transpire, mais court avec une foulée très ample et régulière, et une facilité évidente. Il jette un œil vers l'actrice.

LE JOGGEUR

Vous êtes Miou-Miou ?

MIOU-MIOU

Oui.

X

X

*X + l'actrice court avec de grandes foulées au milieu des champs. traverse la forêt et parfaitement euphorique*  
*X route de campagne*  
*X + MM, toujours avec ses autorisations dans une forêt de pins.*

scène suite...

LE JOGGEUR (ÉPATÉ, ENTHOUSIASTE)

Oh bah ça... (Réalisant tout à coup)  
Bah oui c'est vrai vous êtes née  
dans le coin vous ! (L'actrice  
acquiesce poliment) J'ai croisé  
votre père à ~~verd~~ un jour... J'étais  
pas grand... (Réjoui) Il était  
tellement saoul qu'il est tombé  
dans le fossé.

*il voulait pas du tout,  
il est tombé ds le  
fossé*

~~Miou-Miou ne réagit pas.~~ *- ben non.* Ils courent côte à côte quelques instants. Puis, le joggeur sort un portable de sa poche et téléphone.

LE JOGGEUR

Allô... Devine avec qui je cours... Bah devine... Quelqu'un qui est dans le cinéma. Non. Non. Non. (à MM, très amusé) Elle trouve pas. (à son interlocutrice) A Vienne qu'est-ce qu'on danse ?... (Son interlocutrice ne comprend manifestement pas la question) A Vienne, quelle danse on danse ?...

MM est à bout de force, elle s'arrête et tente de reprendre son souffle. Le joggeur s'arrête à ses côtés et continue son coup de fil.

LE JOGGEUR

Bon. Alors ?... Mais non... Un film qui veut dire (il cache le combiné de sa main) « les couilles »... Voilà, exactement. Non pas Depardieu... Mais non, t'es bête ou quoi, il est mort... Miou-Miou !!! C'est marrant hein... Moi non plus je savais pas qu'elle faisait de la course... Non, elle court pas très bien...

*→ + seq<sup>12 bis</sup> traversée de Blvd → changement de quartier*

SÉQUENCE 13. EXT. JOUR. RUE DU PETIT ANTOINE.

MM marche dans la rue du petit Antoine. Son téléphone vibre dans sa poche, elle sursaute, s'en saisit, décroche et le colle à son oreille. Elle s'est arrêtée de marcher, a trouvé refuge dans le porche d'un immeuble, et tente, de sa main libre, de couvrir le bruit de la rue. Mais il n'y a pas de bruit. Et MM est de toute évidence peu habituée à se servir de son téléphone portable.

MIOU-MIOU

Allô tu m'entends ?... Oui, non parce que je suis dans la rue. Oui. Oui.  
.../...

scène suite...

MIOU-MIOU (suite)  
Je vais à mon cours d'anglais là...  
Je ne sais pas trop. Ce que tu  
veux... Oh non pas des abats...

Et tandis qu'elle continue sa conversation téléphonique...

MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
Je ne pensais pas que je serais  
bête avec les nouvelles  
technologies.

**SÉQUENCE 14. INT. JOUR. APPARTEMENT.**

MM est devant un miroir. Elle observe son buste et son visage. Les rides autour des yeux, de la bouche. La peau de son cou s'est détendue.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
Je pensais que je ne ferais pas de  
chirurgie esthétique, à part là...

Elle passe sa main sur son cou, sous son menton.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
Et puis finalement... Je ne ferais  
rien, je crois.

**SÉQUENCE 15. INT. JOUR. SALLE DE COURS/ CENTRE LINGUISTIQUE.**

Miou-Miou serre la main d'une trentenaire qui l'accueille chaleureusement dans une petite salle de cours. « Hello ! ». Les deux femmes s'asseyent de part et d'autre d'un bureau.

Durant les deux séquences qui suivent l'actrice est manifestement peu à l'aise avec la langue anglaise. Malgré sa volonté évidente de bien faire, son accent n'est pas très bon, son rythme est lent et elle paraît inhibée.

MADAME LANSON *debut*  
How are you today ?

MIOU-MIOU  
I am very well. Thank you.

Madame Lanson fouille dans ses papiers.

MADAME LANSON  
Bon, alors j'ai corrigé ce que vous  
m'avez rendu la semaine dernière...  
(Elle sort une copie sur laquelle  
on aperçoit une écriture d'enfant.)  
Et c'est pas mal...

MIOU-MIOU (AVEC UN SOURIRE TIMIDE)  
Not bad...

scène suite...

MADAME LANSON

Not too bad, exactly.

MM a les mains croisées sous la table. Ce sont des mains épaisses, aux doigts de travailleuse. Ses paumes sont moites, elle les essuie sur ses genoux.

Séquence 16. Int. Jour. Salle de cours/ Centre linguistique.

MM et madame Lanson sont toujours assises de part et d'autre du bureau. Elles sont désormais dans la phase « discussion » de la leçon. Parler anglais demande beaucoup d'efforts à la comédienne, qui a du mal à surmonter une timidité sincère, à la limite de la paralysie. Au fur et à mesure de la discussion les joues de Miou-Miou s'empourprent légèrement.

MIOU-MIOU

I am going to have a baby.

MADAME LANSON (SURPRISE)

Really ! ?

MIOU-MIOU (TRÈS SATISFAITE)

Yes. (Elle réfléchit. Et rectifie)  
Heu no. Not me. My... daughter is...  
(d'un geste elle mime un ventre rond).

MADAME LANSON

Pregnant. Ok.

MIOU-MIOU

Yes. So i am very happy... and ...  
Touch.

MADAME LANSON

Touched. Well, that's very nice,  
congratulation.

MIOU-MIOU (RÉJOUIE)

Yes.

MADAME LANSON

When do you expect your grandchild  
?

MM compte sur ses doigts.

MIOU-MIOU

In three weeks.

Elles se regardent en souriant poliment. Un temps. L'actrice cherche ses mots.

MIOU-MIOU (LABORIEUSEMENT)

You... are you... pregant ?

scène suite...

MADAME LANSON  
Me ?

MIOU-MIOU  
No but... (elle fait un signe qui signifie avant) before...

MADAME LANSON  
Ho, have i ever been pregnant ?...  
Yes i have.

MIOU-MIOU  
And... your child is how old... now ?

MADAME LANSON (UN PEU PLUS RAPIDEMENT)  
I don't have any child, i've miscarried.

MIOU-MIOU  
What ?

MADAME LANSON  
J'ai fait une fausse couche.

MM blêmit.

**SÉQUENCE 17. EXT. JOUR. SQUARE.**

MM est assise sur un banc, dans un square. Elle mange une glace, d'un air pensif. Des bruits de jardin d'enfants. Tout en mangeant...

*X changer* { MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
En même temps s'il tombe, il tombe de plus haut... Il faut bien l'attacher quoi...

MM, le regard vers le sol, voit passer les roues d'une poussette.

**SÉQUENCE 18. EXT. JOUR. ALLÉE DE PEUPLIERS.**

MM pousse un landau pour nourrisson dans une allée bordée de grands peupliers. Elle est petite. Le vent souffle dans les arbres et fait frémir les feuilles. Bruissement.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)  
On doit être bien là-dedans...

MM pousse désormais une brouette, toujours dans l'allée de peupliers.

scène suite...

MM est allongée dans la brouette. Ses jambes dépassent de chaque côté. Elle regarde paisiblement le ciel à travers les branches. Du vert, du jaune, et du bleu un peu pâle

SÉQUENCE 19. EXT. JOUR. SQUARE.

MM est assise sur son banc. Elle a fini sa glace et lit son scénario, munie d'un stylo.

Elle apprend son texte en notant quelques remarques au stylo.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

Je ne pensais pas que j'aurais une écriture d'enfant.

« Bonjour, entrez, je vous en prie... C'est moi qui vous ai fait appeler. » « Bonjour, entrez. C'est moi qui vous ai fait appeler ». « Il est au bout de l'allée, suivez-moi ». « Suivez-moi... Mais vous voulez boire quelque chose peut-être ? »

SÉQUENCE 20. EXT. JOUR. SQUARE.

MM sort du square, les mains dans ses poches. Elle marche, en répétant son texte...

MIOU-MIOU

« Mais vous voulez boire quelque chose peut-être ?... » « Non, je n'ai pas de café, mais je peux vous préparer un thé... » « Suivez-moi, il est au bout de l'allée... »

SÉQUENCE 21. EXT. JOUR. RUE DU PETIT ANTOINE.

MM emprunte la rue du petit Antoine en sens inverse, tête baissée, murmurant toujours son texte.

Son téléphone vibre dans sa poche, elle le sort et décroche, se réfugiant dans un des porches de la rue.

MIOU-MIOU

Allô ? Oui ?... ça va ? (Très surprise) Hein ?! (Inquiète) Mais pourquoi, y a un problème ?!... (Rassurée) Ah bon... (Soudain paniquée) Mais c'était pas tout de suite normalement, il arrive en avance, je suis pas prête, il faut que je repasse à la maison et elle est très loin cette maternité... (Retrouvant un peu son calme) Oui.

.../...

scène suite...

MIOU-MIOU (suite)  
D'accord, d'accord... Oui bien sûr  
j'ai le temps, c'est vrai...

*blvd Rich - Louis*  
**SÉQUENCE 22. EXT. JOUR. RUE BOURGEOIS-POTAGE.**

*traverse le Blvd Richard Louis*  
MM remonte la rue Bourgeois-potage en sens inverse, d'un pas très vif. Elle est habitée, portée par son coup de fil. Ses foulées se sont agrandies, ses pas sont plus rapides. Elle trotte, exaltée.

**SÉQUENCE 23. EXT. NUIT. ALLÉE DE PEUPLIERS.**

MM marche de nuit d'un pas rapide, dans l'allée de peupliers. Elle porte une parka, capuche relevée. La lune est pleine et la nuit assez claire.

Elle sort une lampe torche et éclaire le chemin. Elle cherche quelque chose, avec précipitation, un peu partout... Au milieu, sur les côtés, près des arbres, dans l'herbe...

Sur toute sa recherche on entend le son de la séquence précédente, à savoir le texte qu'elle répète.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

« Il est au bout de l'allée » « Je vous remercie d'être venu. Je vous préviens il est dans un drôle d'état... Moi, je n'ai pas réussi à le calmer. Et je ne sais pas s'il sera très content de vous voir... »

Tout d'un coup elle s'arrête. Elle a trouvé ce qu'elle cherchait. Elle se baisse et ramasse une tétine par terre. Elle se relève, visiblement contente et très soulagée.

Elle fait demi-tour et crie, souriante...

MIOU-MIOU

C'est bon je l'ai retrouvée !!

(Voix off) « Oui, il a sûrement interrompu son traitement, mais je ne sais pas quand... c'est difficile à savoir vous sav... »

Un bruit de moteur l'interrompt brusquement et la fait sursauter. Sa lampe torche s'éteint. Elle étouffe un cri.

*- X autour du Blvd Richard Louis*  
**SÉQUENCE 24. EXT. JOUR. RUE BOURGEOIS-POTAGE.**

MM est frôlée par une moto sur un passage clouté au bout de la rue Bourgeois-potage. Elle sursaute en étouffant un cri. Puis, de rage, elle tape sur le top case du deux-roues.

scène suite...

La moto poursuit sa route, laissant MM sous le coup d'une grande émotion. Elle regarde le motard s'éloigner, en colère.

SÉQUENCE 25. EXT. JOUR. PLACE DU TIGRE.

MM traverse la place du Tigre en sens inverse, avec allant. Elle est encore sous le choc. Ses joues sont rouges. Elle regarde ses mains trembler.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

Je ne pensais pas que j'aurais les mains de ma grand-mère.

Séquence 26. Ext. Jour. Rue des Québécoises.

MM longe rapidement la rue des québécoises en répétant son texte. Le visage concentré, le regard plein.

MIOU-MIOU

« Je vous remercie d'être venue, ça me touche ». « Merci d'être venue. Merci... Merci... ». « Pose tes affaires, j'ai préparé ta chambre. ». « C'est chez toi ici. »

Quelqu'un l'interpelle (« Hey ! »). MM tourne la tête en direction de la voix et reconnaît la femme gouailleuse de la séquence 4. Elle veut accélérer, mais la femme vient à sa rencontre.

MIOU-MIOU (BAS, POUR ELLE-MÊME)

Oh putain...

LA FEMME (JOVIALE)

Hey, tu te souviens de moi ? !  
C'est moi qui t'ai fait ça (elle fait un gros doigt d'honneur) !

MIOU-MIOU (S'EFFORÇANT À SON TOUR D'ÊTRE JOVIALE)

Ben oui, vous êtes la folle du quartier !

LA FEMME (RÉJOUIE)

Ben ouais ! !

MM lui sourit poliment et s'éloigne rapidement.

LA FEMME

Tu parles toute seule...?

a)  
b) *fin challenge ?*  
*at ?*

SÉQUENCE 27. EXT. JOUR. RUE DE L'APPRENTIE.

MM cours dans la rue de l'Apprentie. Elle croise des passants, des vitrines, des mamans, des enfants, des bébés dans des poussettes.

La lumière du jour commence à baisser.

SÉQUENCE 28. EXT. JOUR. HALL D'IMMEUBLE.

MM pousse la porte de son hall d'immeuble. Son téléphone portable sonne, elle décroche avec empressement.

MIOU-MIOU

Allô... Je sais il m'a appelée. On va prendre un taxi... J'arrive, je suis en bas-là... Je monte...

Elle commence à monter les escaliers..

Elle a les larmes aux yeux.

Des bruits de pas dans les escaliers en pierre. Marche après marche.

MIOU-MIOU (VOIX OFF)

Je ne pensais pas que ça prendrait tant de place.

Des bruits de clé dans une serrure. Une porte qui s'ouvre et qui ne se claque pas.

Sur le palier, la porte est entre ouverte.

FIN.