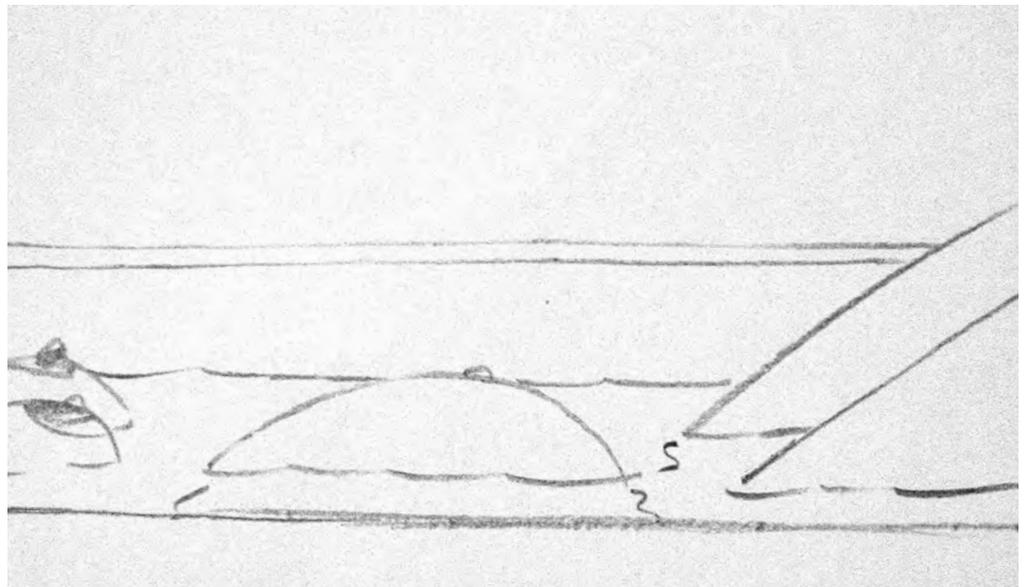


# L'AMOUR À TROIS

Un film de Chiara Malta  
écrit par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach



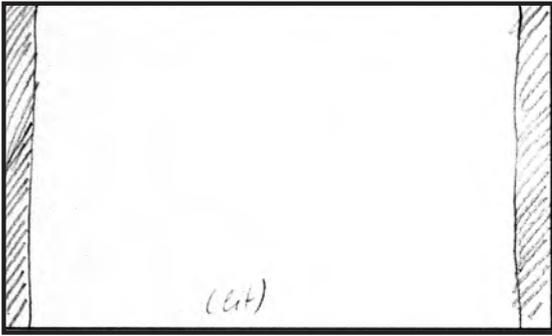
45, rue de la Mare  
75020 Paris

Téléphone : 01.43.87.00.42  
Fax : 01.40.33.06.77  
e-mail : [info@lavieestbellefilms.fr](mailto:info@lavieestbellefilms.fr)

## **STORY-BOARD**

Ca film a été d'emblée pensé en images, avec le jeu de cadrage décrit dans la note d'intention.

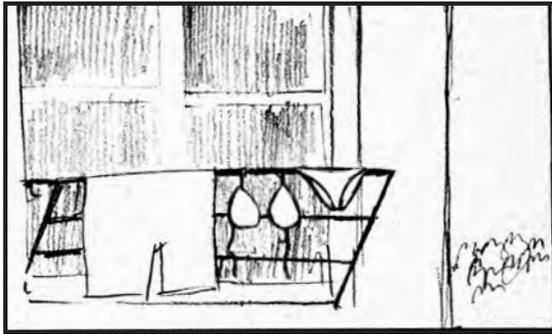
À partir du scénario a été directement élaboré un story-board.  
Il nous a semblé pertinent de vous le présenter à la place d'un scénario qui ne rendrait pas compte de certains parti-pris.



1

ACTION

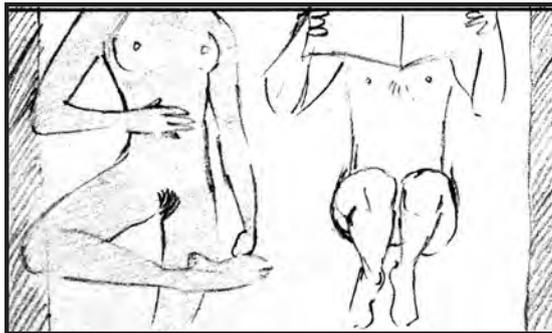
Un grand lit vide sur lequel glisse un drap. Sur ce drap, le générique est peint à la main.



2

ACTION

Sur le balcon, des maillots de bain sèchent. Il fait chaud. Trop chaud pour sortir. C'est le plein été.



3

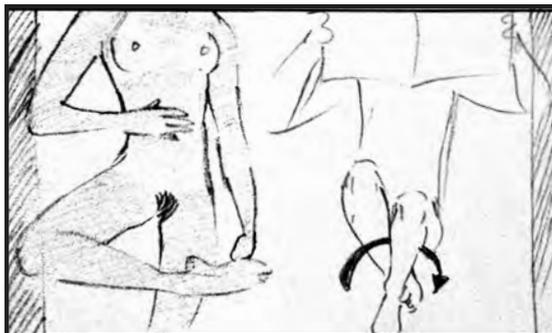
ACTION

L'homme et la femme sont bronzés (marques des maillots). L'homme sifflotte en tournant les pages d'une revue qu'il ne lit pas vraiment. La femme se gratte nonchalamment la plante du pied

DIALOGUE

ELLE

Tout commence par un désir.



3

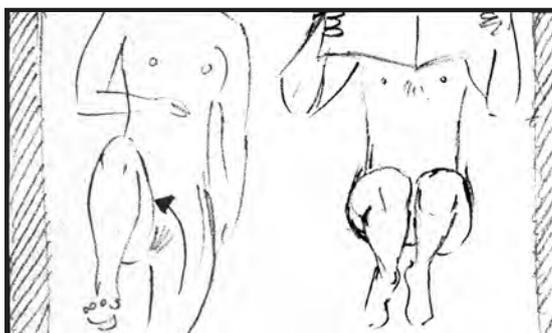
ACTION

Il se gratte le mollet avec son pied.

DIALOGUE

ELLE

Il y a lui.



3

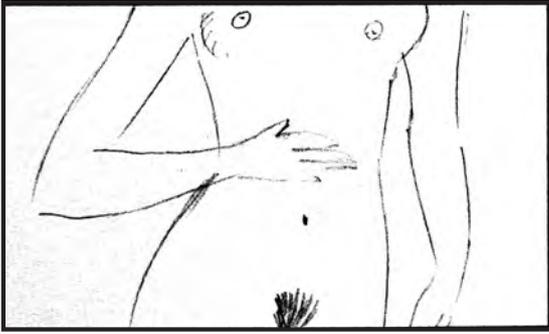
ACTION

Elle cesse de se gratter et regarde son pied. Puis elle allonge la jambe.

DIALOGUE

ELLE

Il y a moi.



4



4

ACTION

D'un bond, elle se tourne vers lui.

DIALOGUE

ELLE  
Je dis...



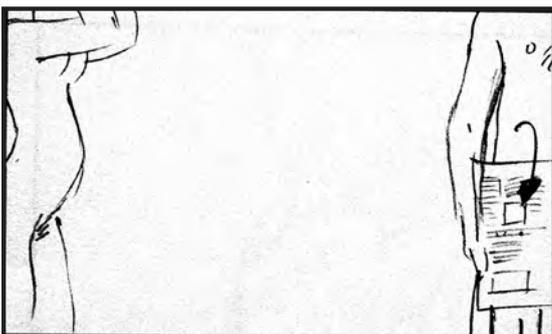
5

ACTION

Elle se cambre d'un coup.  
Le lit est étrangement très large.  
Lui continue de lire son journal, impassible.

DIALOGUE

ELLE (suite)  
...Je veux un enfant



5

ACTION

Il baisse le journal



5

ACTION

il se tourne vers elle.

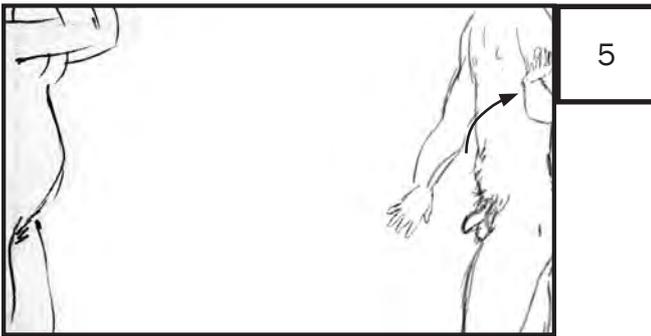
DIALOGUE

ELLE (suite)  
Il dit: tu veux un enfant ?



DIALOGUE

ELLE (suite)  
Je dis: Oui, je veux un enfant, vite.



ACTION

Il envoie voler le journal.

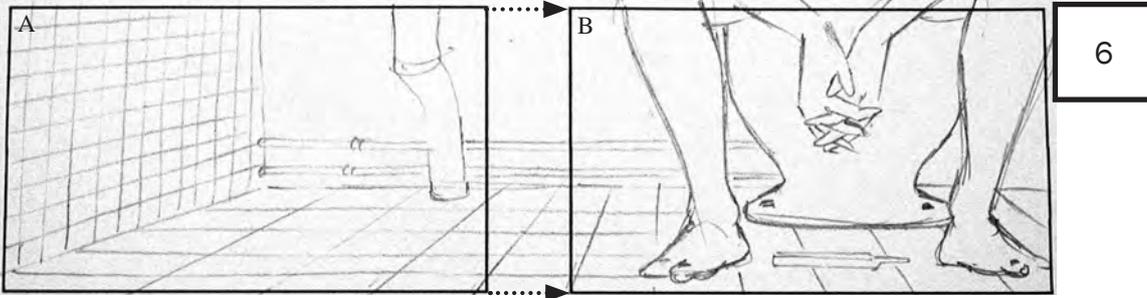
DIALOGUE

ELLE (suite)  
Il dit: Viens...



ACTION

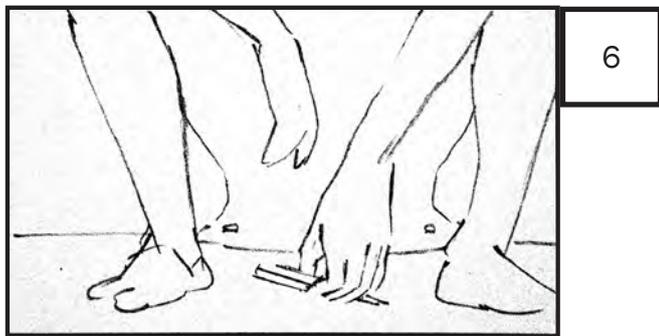
Elle parcourt toute la distance du lit et monte sur lui.



ACTION

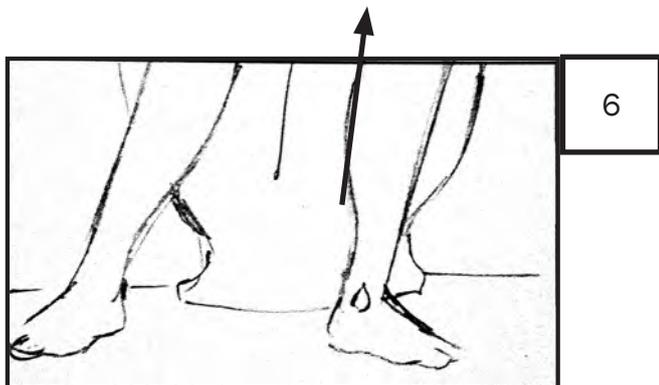
Dans la salle de bain.  
TRAV A > B

Elle est assise sur la cuvette des W.C.  
À ses pieds, un test de grossesse dont on ne voit pas le résultat.  
Elle tortille ses mains en attendant le verdict.



ACTION

Elle ramasse le test.

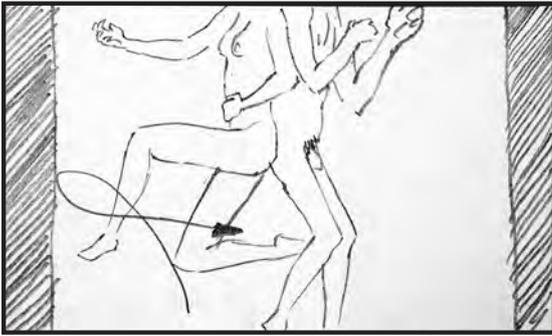


ACTION

Elle se lève.

DIALOGUE

ELLE  
Et voilà !...



7

ACTION

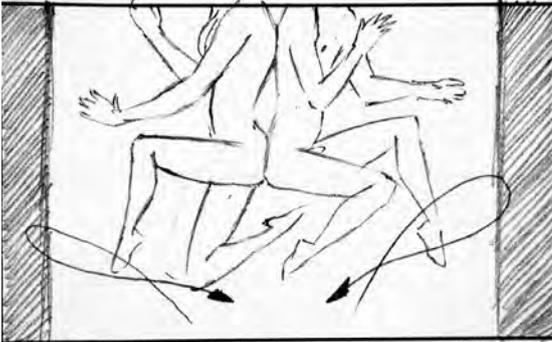
Elle pédale dans le lit.

DIALOGUE

ELLE

Je dis: Et voilà. Nous avons neuf mois, profitons-en.

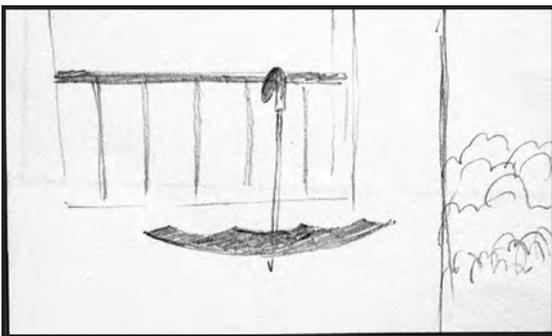
Il dit: Si tu le dis. Alors profitons-en.



7

ACTION

Il se met lui aussi à pédaler dans le lit.



8

ACTION

Automne.



9

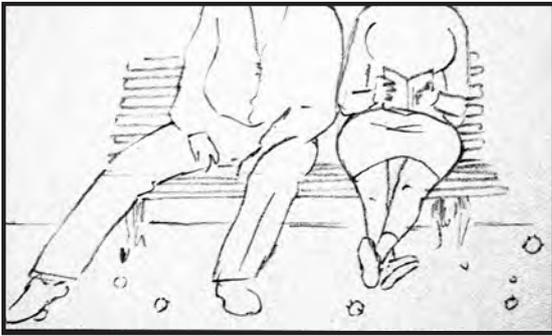
ACTION

Dans un square.

DIALOGUE

ELLE

Je lis: «En début de grossesse les muqueuses subissent une modification de la pigmentation. En particulier les mamelons...



10

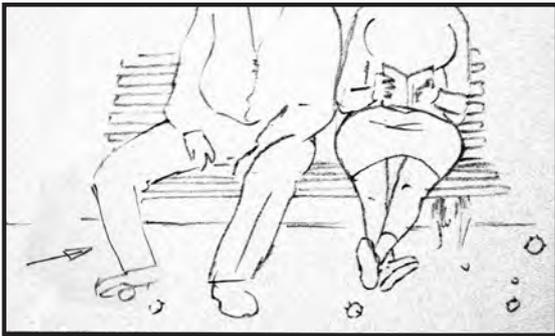
ACTION

Elle lit. Il joue avec une bogue de marron, encore fermée, qu'il fait rouler sous son pied.

DIALOGUE

ELLE

...deviennent plus foncés chez les brunes. Le cercle pigmenté qui les entoure...



10

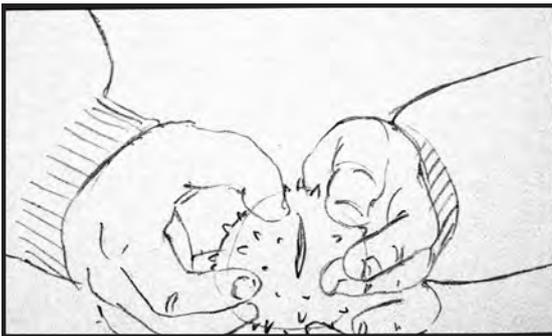
ACTION

Il ramène la bogue à lui.

DIALOGUE

ELLE

...se contelle de petites saillies qui sont des glandes sébacées.



11

ACTION

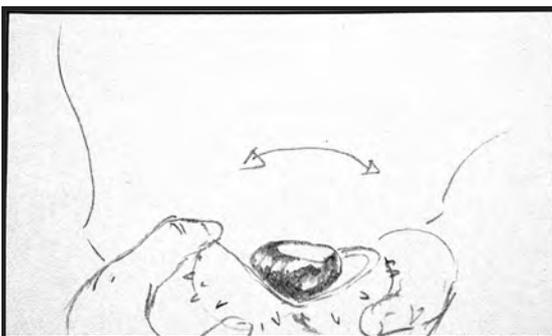
Il a ramassé la bogue et tente de l'ouvrir.

DIALOGUE

ELLE

Il dit: ça pique !

Je lis: Mon vagin... Et ma vulve... Se modifient sous l'effet des œstrogènes...



11

ACTION

Il parvient à ouvrir la bogue. À l'intérieur, deux marrons brillants et lisses.

DIALOGUE

ELLE

...ils deviennent plus souples et plus gonflés, et les sécrétions vaginales plus importantes. Mes seins sont tendus...



12

DIALOGUE

ELLE

...et tellement sensibles que je suis toute irritée par le tissu qui les frotte...



12

ACTION

Il vient placer les marrons sur la pointe des seins et joue avec.

DIALOGUE

ELLE

...Je voudrais libérer mes seins, être nue et sentir le vent et tes doigts...



12

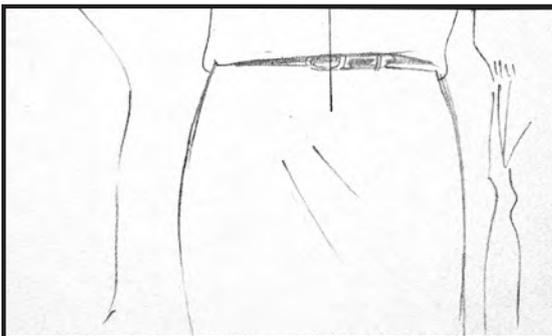
ACTION

Un ami arrive, interrompant leur jeu.  
Elle sursaute, s'arrête immédiatement de parler. Lui range ses marrons.

DIALOGUE

L'AMI (in)

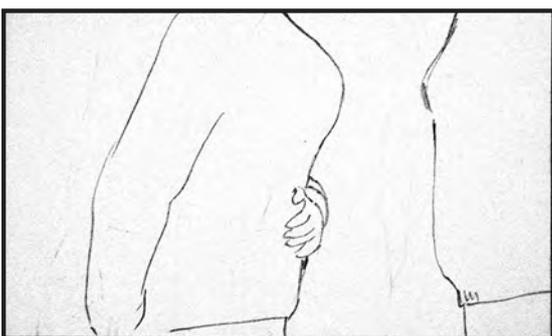
Salut.



12

ACTION

Elle se lève, embarrassée.



13

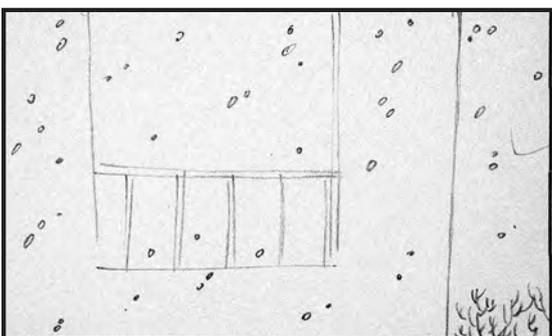
ACTION

Elle se tourne vers l'ami et met la main sur son ventre plat.

DIALOGUE

ELLE

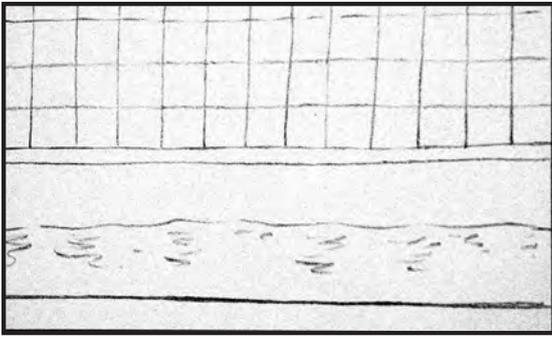
Je dis: tu as vu? Je suis enceinte...



14

ACTION

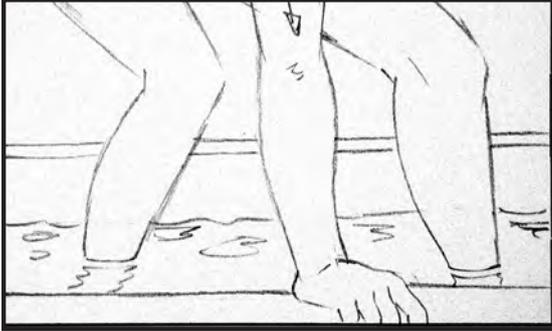
Hiver



15

ACTION

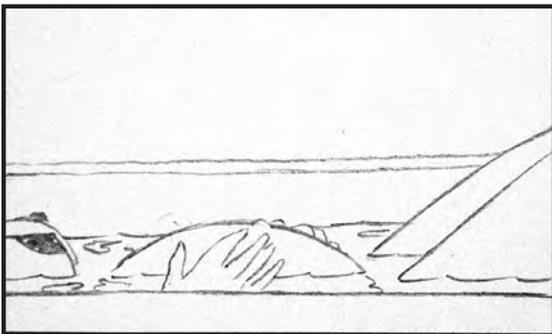
De l'eau chaude clapote dans une petite baignoire.



15

ACTION

Elle entre IN dans la baignoire.



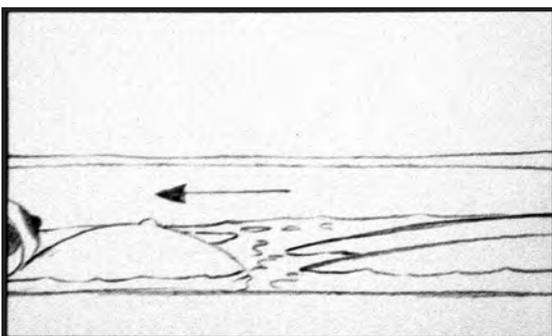
15

ACTION

Elle s'allonge dans l'eau. Le ventre dépasse.

DIALOGUE

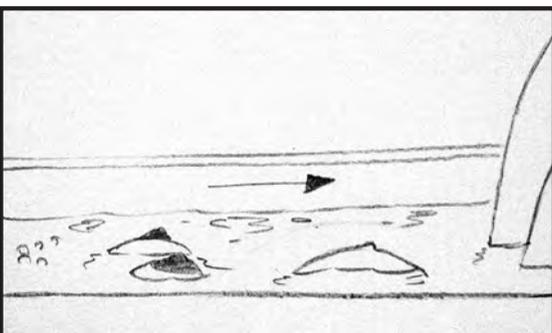
ELLE  
Ah tiens le voilà.



15

ACTION

Elle tente d'immerger le ventre. Elle s'aplatit contre le fond de la baignoire en poussant sur ses pieds.



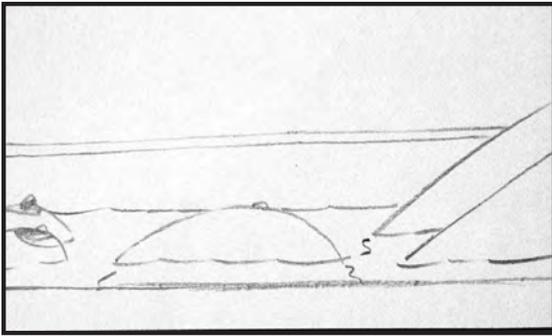
15

ACTION

Elle tente de l'immerger dans l'autre sens, en immergeant les épaules. Mais le ventre dépasse toujours.

DIALOGUE

ELLE  
Pas de doute...



15

DIALOGUE

ELLE

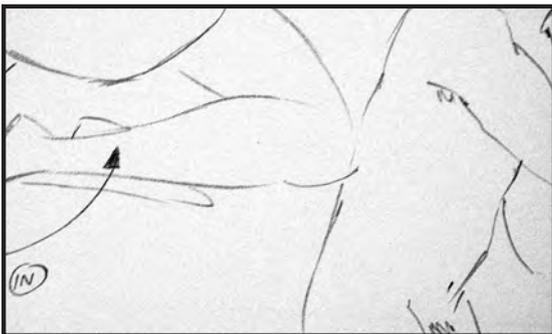
...Je ne suis pas seule dans cette baignoire.



16

ACTION

Dans le lit. Il est allongé.



16

ACTION

Elle s'installe IN à côté de lui, en tailleur.



16

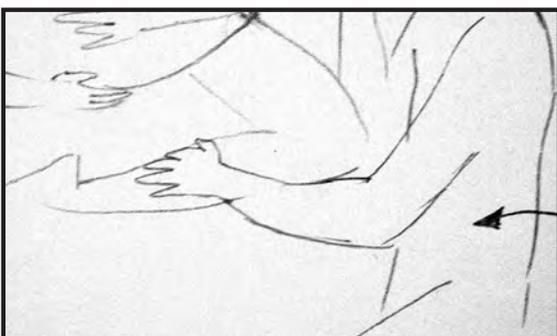
ACTION

Elle caresse son ventre doucement.

DIALOGUE

ELLE

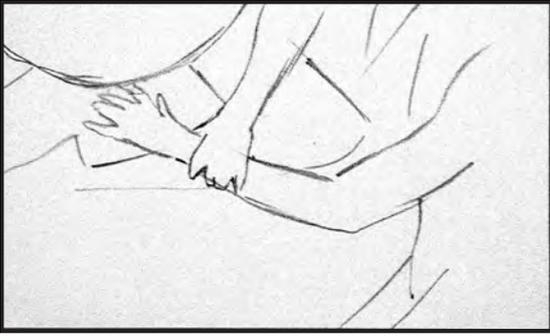
Je dis: Tu as vu ? Chez moi nous sommes deux...



16

ACTION

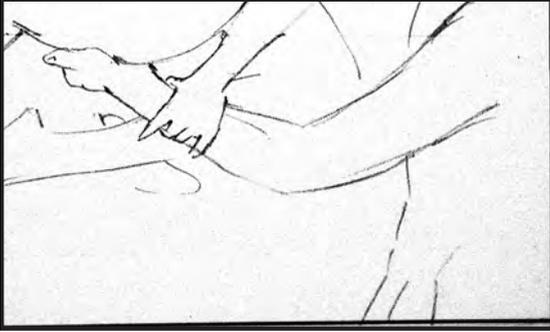
Il se tourne vers elle et lui caresse gentiment la jambe.



16

ACTION

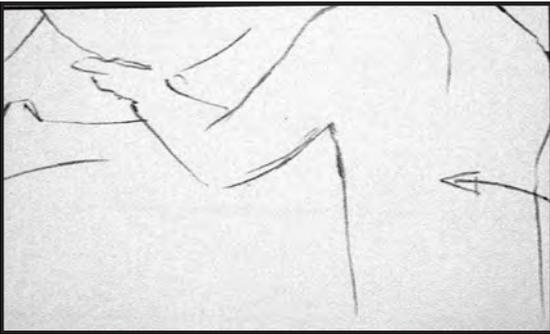
Elle saisit sa main.



16

ACTION

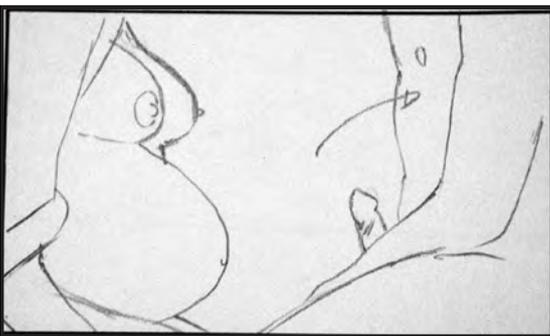
Et l'ammène entre ses cuisses.



16

ACTION

Il se redresse.



17

ACTION

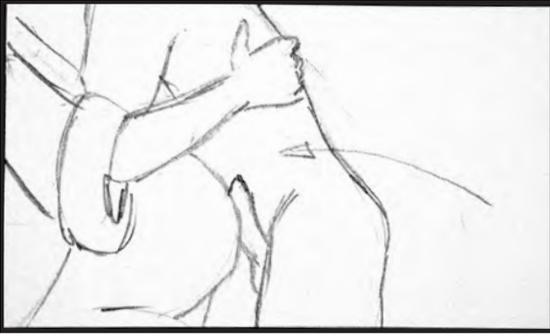
Il sont l'un en face de l'autre. Elle en tailleur, lui à genoux.



17

ACTION

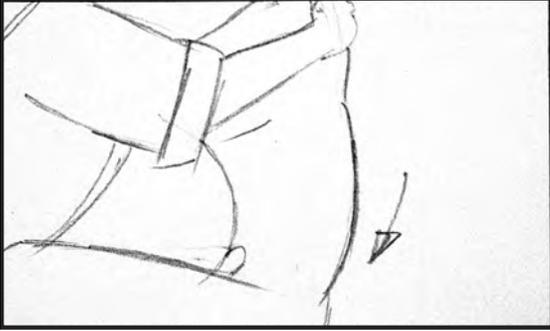
Il l'enlace.



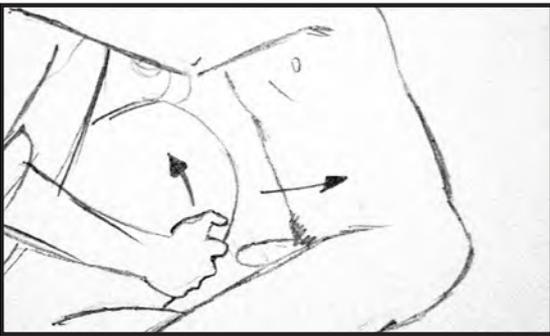
17

ACTION

Le ventre est un obstacle.



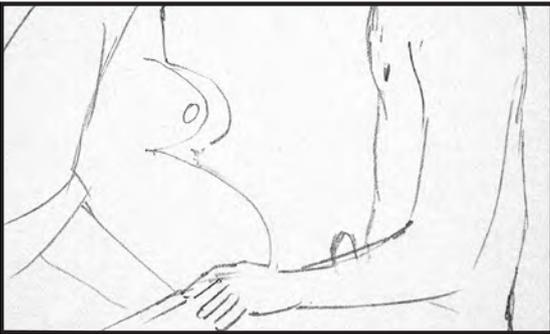
17



17

ACTION

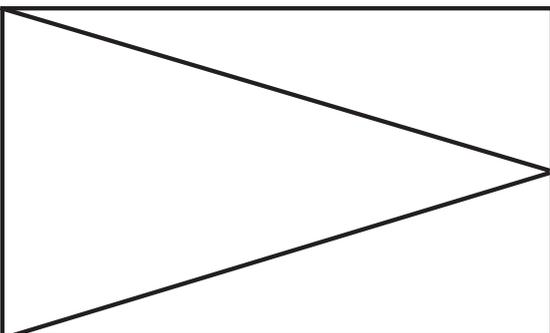
Elle essaie de soulever son ventre pour qu'il puisse entrer en elle. En vain.



17

ACTION

Il abandonne.



17

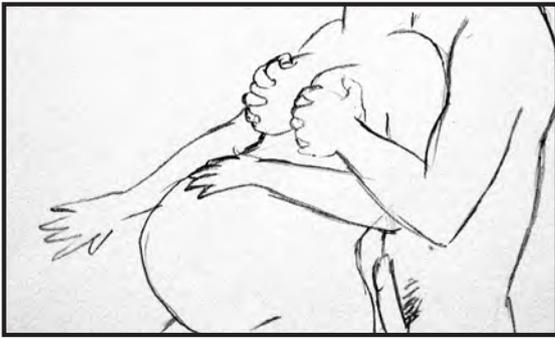
ACTION

Fondu au noir.

DIALOGUE

ELLE

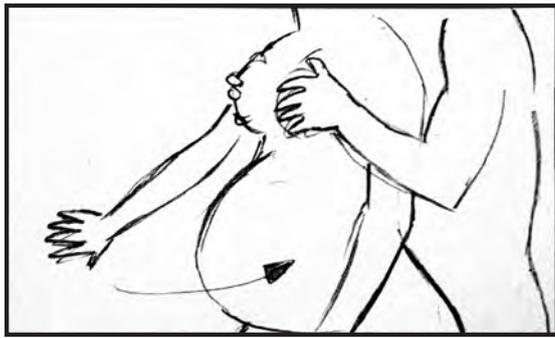
Il dit: Impossible. Pas de place.



18

ACTION

Il est dans son dos à elle. Ses seins à pleine mains, elle est toute excitée.



18

ACTION

Elle donne un petit coup de fesses.



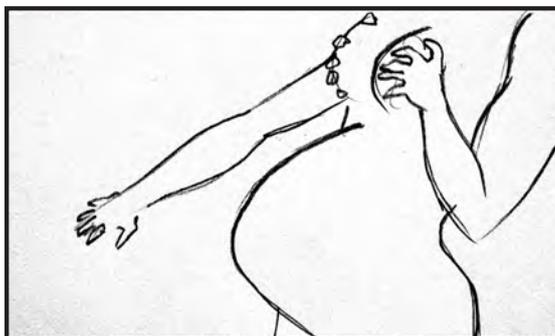
18



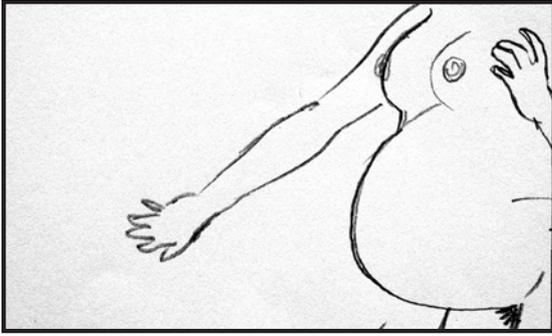
18

ACTION

Elle donne un petit coup de fesses



18

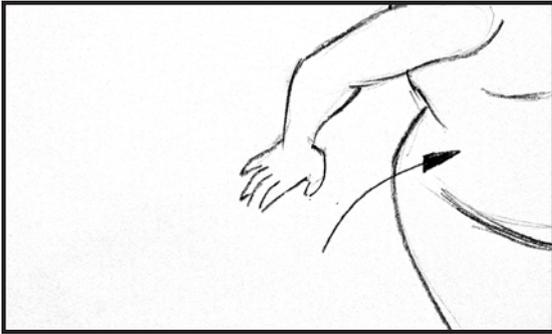


18

ACTION

Elle donne un petit coup de fesses. Il tombe hors du lit.

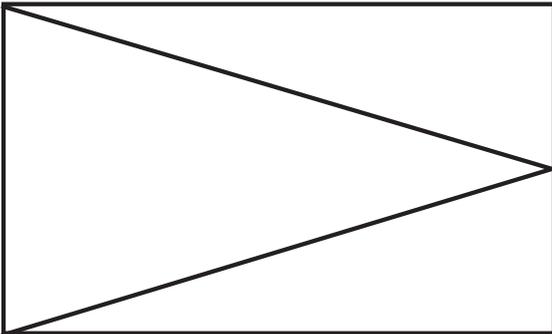
BOUM !



18

ACTION

Elle se redresse, surprise.



18

ACTION

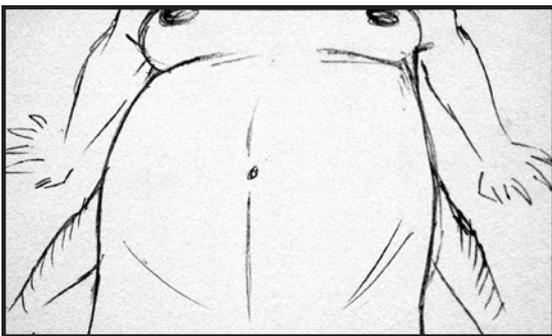
Fondu au noir

DIALOGUE

ELLE

Je dis: il y a un ventre de trop dans ce lit.

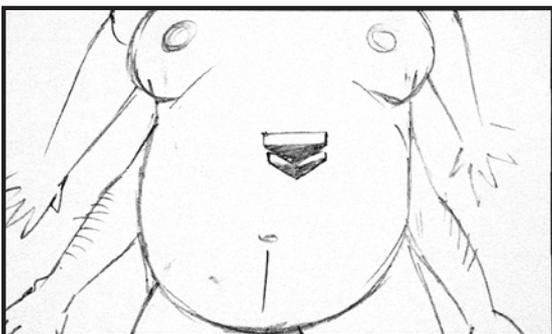
Il dit: mettons-le ailleurs.



19

ACTION

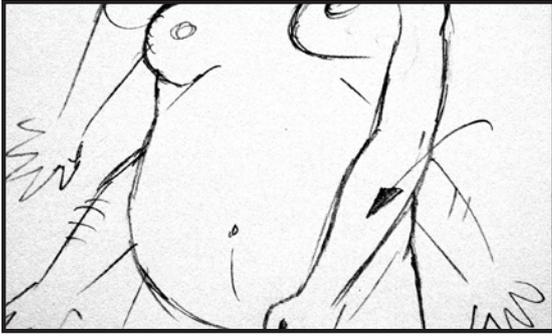
Elle est dessus. Il est dessous. Elle est cambrée.



19

ACTION

Elle s'allonge sur lui.



19

ACTION

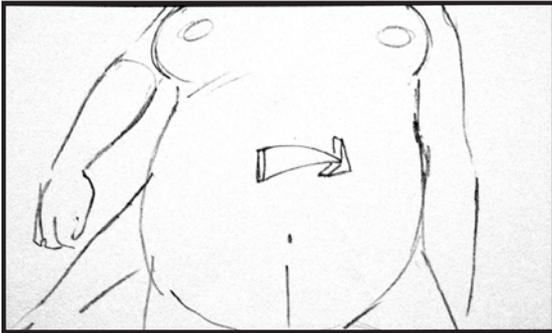
Entre ses cuisses, elle sent son sexe à lui.



19

ACTION

Elle se cambre à nouveau, prend son sexe pour le guider en elle. Le ventre est lourd. Elle est proche du déséquilibre.



19

ACTION

Elle retombe sur lui.



19

ACTION

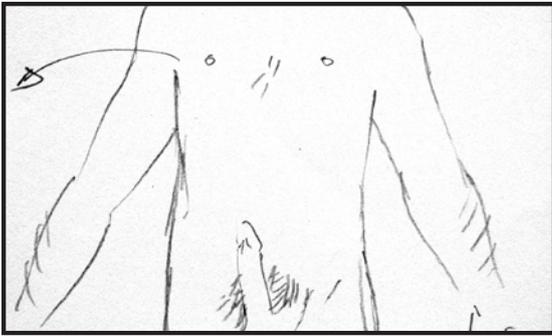
Entre ses cuisses, elle sent son sexe à lui.



19

ACTION

Elle se cambre davantage.

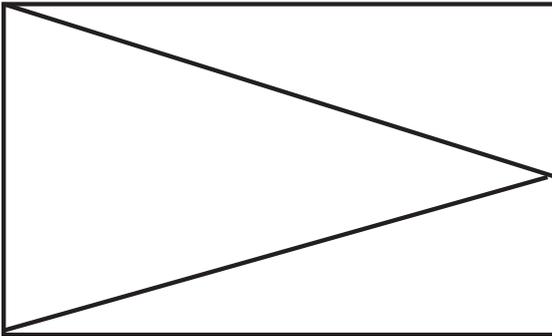


19

ACTION

Mais le ventre est trop lourd. Elle tombe hors du lit.

BOUM !



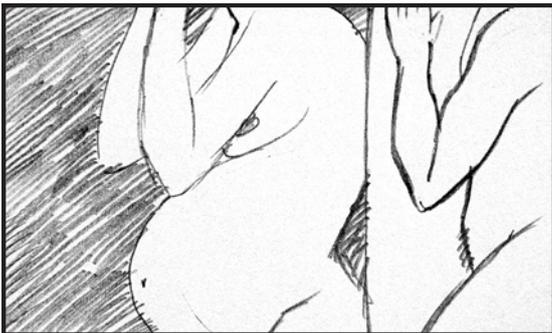
19

ACTION

Fondu au noir

DIALOGUE

ELLE  
Pas de place.



20

ACTION

Il est sur le lit. Elle est par terre.



20

ACTION

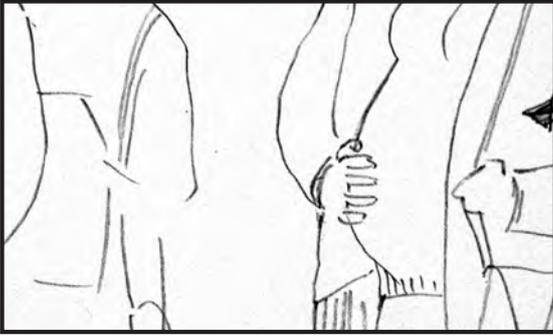
Il lui pose doucement la main sur le ventre.



21

ACTION

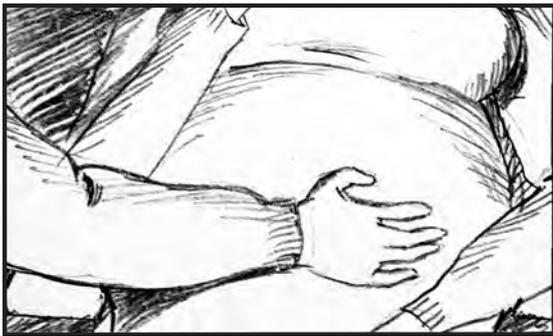
La nuit. La file d'attente d'un cinéma. On voit l'affiche d'un film.



21

ACTION

Ils arrivent IN. Il a sa main posée sur son ventre.



22

ACTION

Au cinéma durant la projection.



23

ACTION

Sur un palier d'immeuble. Elle tient un bouquet de fleurs. Il a toujours la main posée sur son ventre.



23

ACTION

Elle sonne à une porte.



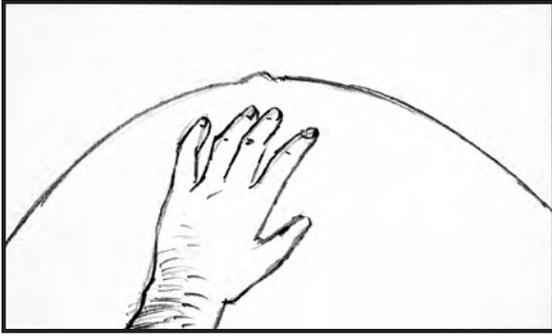
23

ACTION

La porte s'ouvre.

DIALOGUE

L'AMIE (in)  
Aaaah, le groooooos veeeentre !!



24

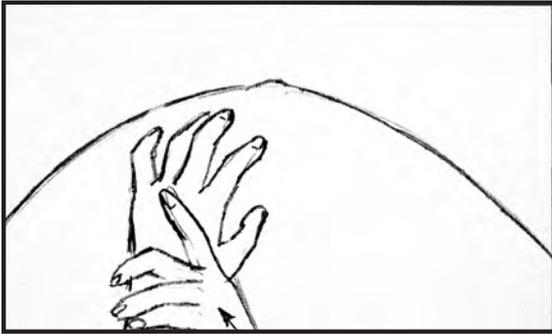
ACTION

Dans le lit

DIALOGUE

ELLE

Je dis: dis, tu ne voudrais pas descendre un peu de cette colline?



24

ACTION

Elle saisit sa main, à lui...



24

ACTION

...et va la caler entre ses cuisses.



24

ACTION

La main remonte toute seule, comme mue par une force supérieure.



25

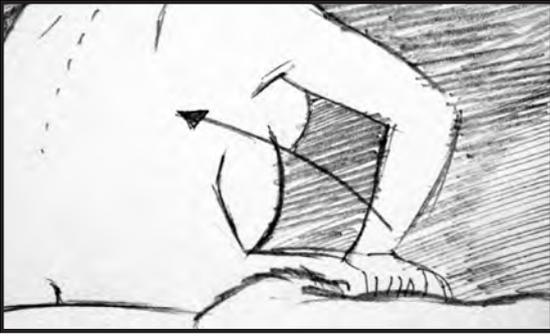
ACTION

Allongés dans le lit, lui dans son dos, à elle.

DIALOGUE

ELLE

Y a-t-il encore quelque chose entre mes cuisses ?



25

ACTION

Elle se lève.



26

ACTION

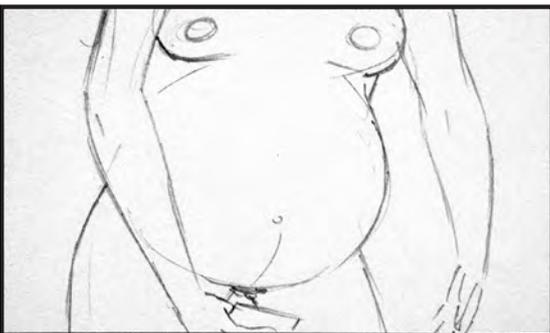
Dans la salle de bain. Elle tient un tout petit miroir.



26

ACTION

Elle cherche à voir ce qu'il y a entre ses cuisses.



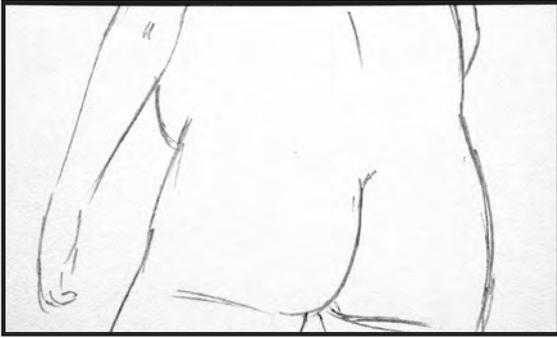
27

ACTION

Elle essaie sous tous les angles. Elle tourne et se retourne.



27



27



28

ACTION

Elle met la main entre ses cuisses. Ses doigts fouillent...

DIALOGUE

ELLE

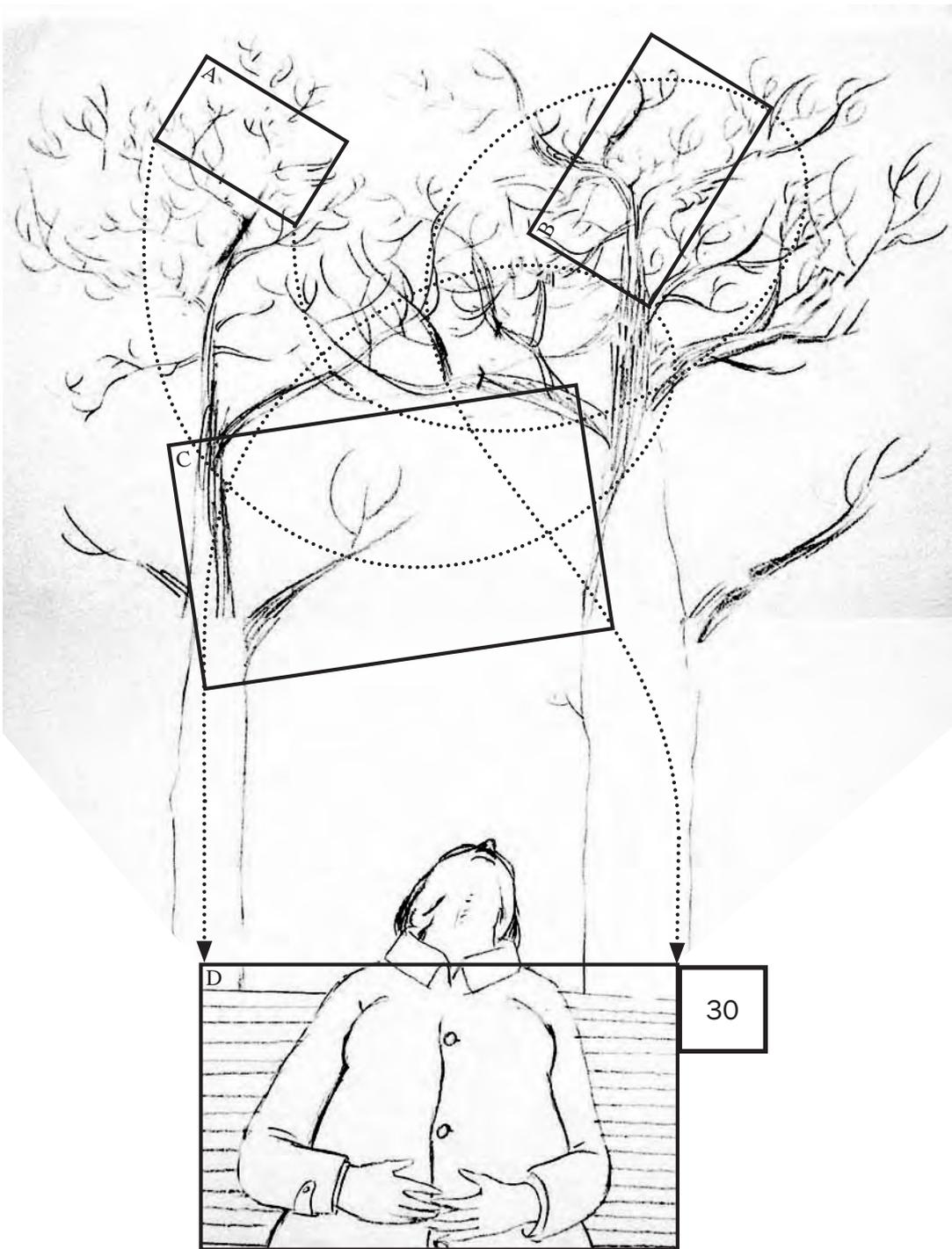
Oui. Tout est en place... oui... oui... (soupirs)



DIALOGUE

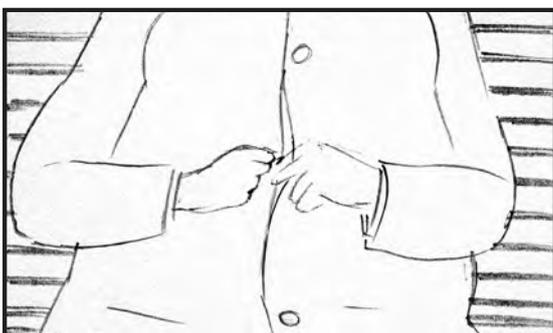
ELLE

Oui...(soupir)...oui...oui...



ACTION

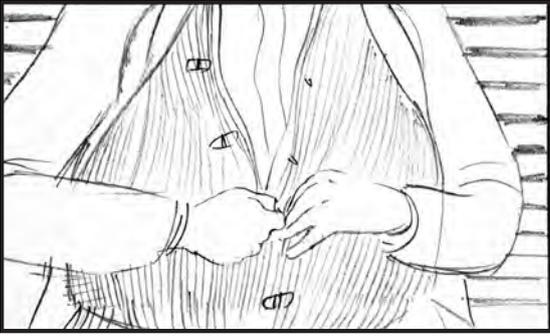
Les branches des arbres tournoient.  
 Trav A > B > C > D



31

ACTION

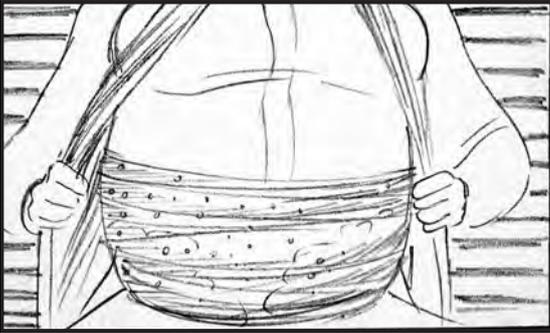
Elle déboutonne son manteau.  
 Ses gestes sont lents.



31

ACTION

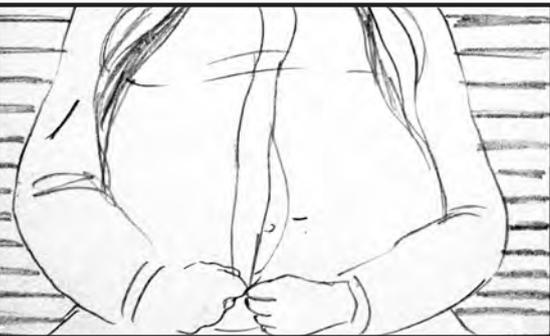
Elle déboutonne son gilet rouge.



31

ACTION

Elle déboutonne le chemisier.



31

ACTION

Elle se caresse le ventre.

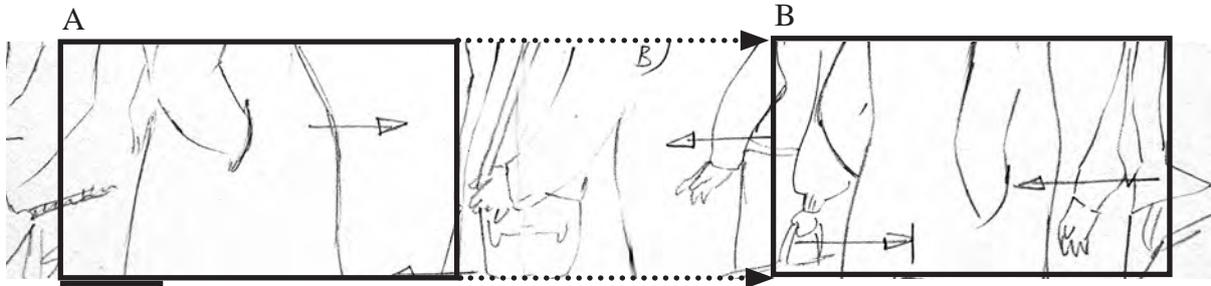
DIALOGUE

ELLE

Je dis: Comme je me sens bien avec toi. Tu me rends belle, petit homme. Quand tu ne seras plus dans mon ventre je serais une mère. Une femme et une mère.



31



32

ACTION

Boulevard de Clichy, entre Blanche et Pigalle. Elle marche rapidement dans la rue, fendant la foule qui va dans l'autre sens.

DIALOGUE

ELLE

Je me dis: Le grand homme qui est à côté de moi ne me voit plus comme une femme.

Elle s'arrête.



33

ACTION

La vitrine d'un sex-shop.



34

ACTION

La vitrine d'un autre sex-shop. Un passant la remarque (regard caméra).



35

ACTION

Autre vitrine. Les passants la regardent (regards caméra)



36

ACTION

Sa silhouette se reflète dans la porte vitrée d'un bar à hôtesses. À l'intérieur, une hôtesse attend le client. Elle tourne une paille dans un verre.

DIALOGUE

ELLE

Elle est jolie cette fille. Faire l'amour, elle connaît par coeur. L'amour du travail bien fait.



36

ACTION

L'hôtesse réajuste son soutien-gorge.

DIALOGUE

ELLE

Elle a de jolis seins.



36

ACTION

L'hôtesse finit de réajuster son bustier. Elle, en reflet, prend à deux mains ses seins.

DIALOGUE

ELLE

Mais les miens sont plus gros.



36

ACTION

Le geste de Elle a attiré l'attention de l'hôtesse qui se met à la dévisager avec perplexité.

DIALOGUE

ELLE

Et son utérus ?



36

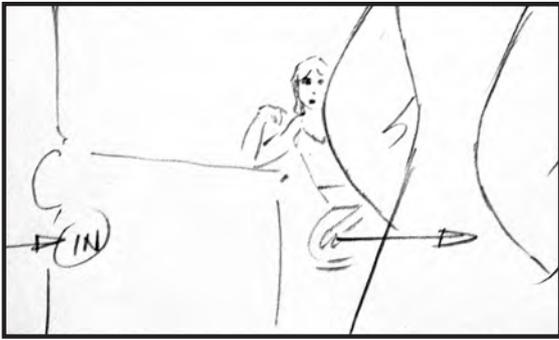
ACTION

L'hôtesse interroge Elle du regard.

DIALOGUE

ELLE

Ce doit être un placard.



36

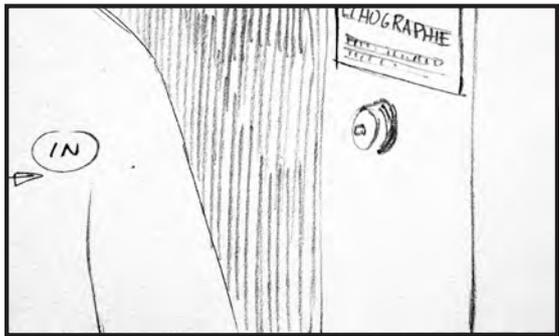
ACTION

Elle s'enfuit sous le regard interdit de l'hôtesse.

DIALOGUE

ELLE

Le mien est un palace.



37

ACTION

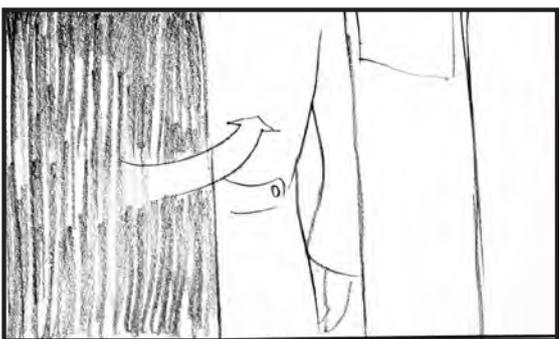
Elle arrive IN devant la porte cochère d'un cabinet d'échographie.



37

ACTION

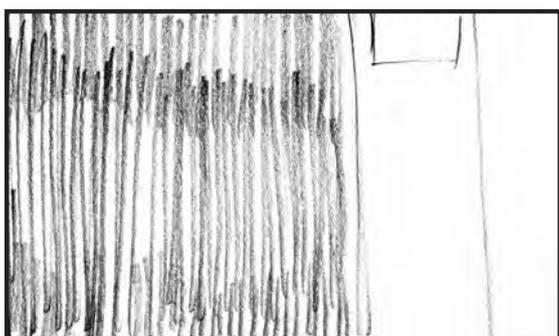
Elle appuie sur le bouton d'ouverture de porte.



37

ACTION

La porte s'ouvre, elle s'engouffre à l'intérieur.



37

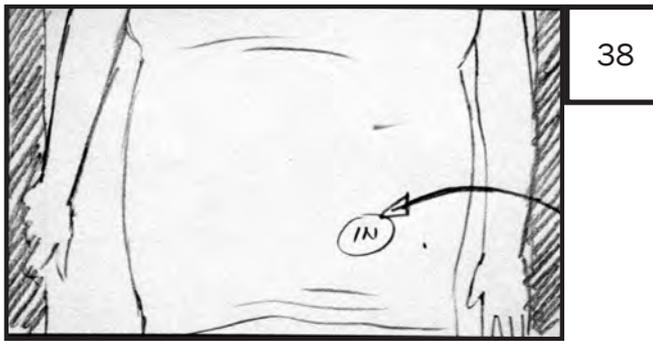
ACTION

La porte se referme.



ACTION

Une banquette-lit au cabinet d'échographie. Tout est sombre.



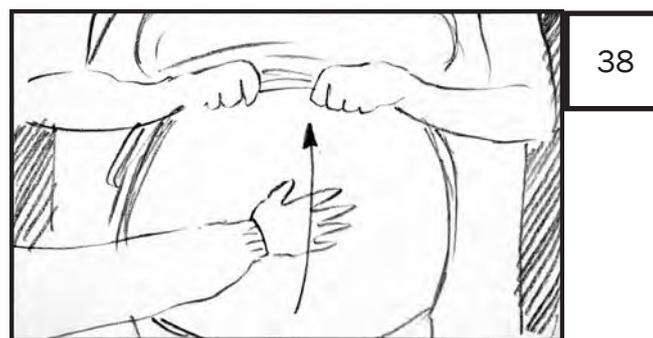
ACTION

Elle s'installe sur la banquette.



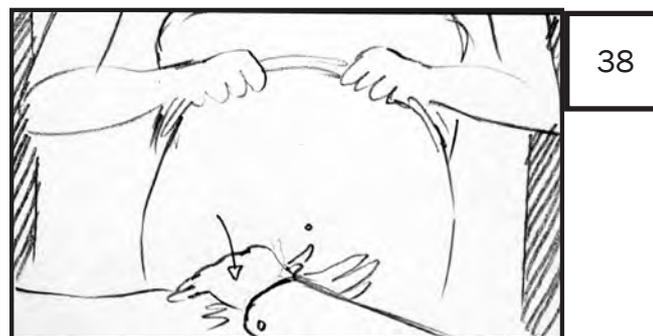
ACTION

Immédiatement, sa main à lui vient se coller sur son ventre à elle.



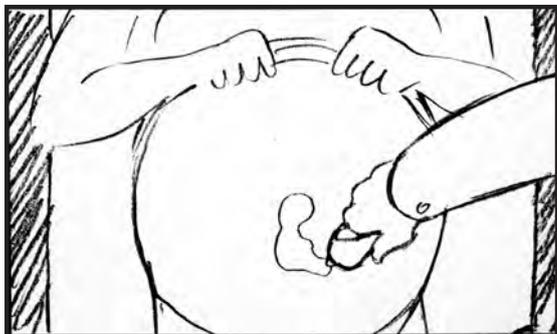
ACTION

Elle soulève son T-shirt. La main reste collée.



ACTION

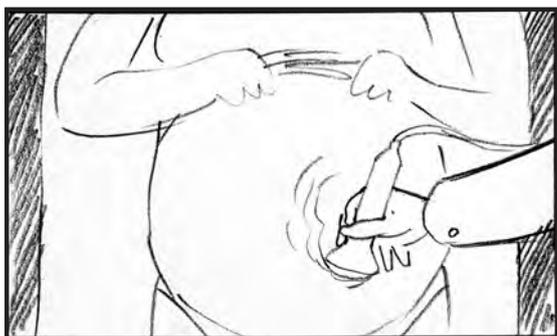
Le médecin retire doucement la main.



38

ACTION

Le médecin étale un gel bleu sur le ventre.



38

ACTION

Il travaille le gel avec sa sonde.

DIALOGUE

ELLE

J'entends: Voilà...

ACTION

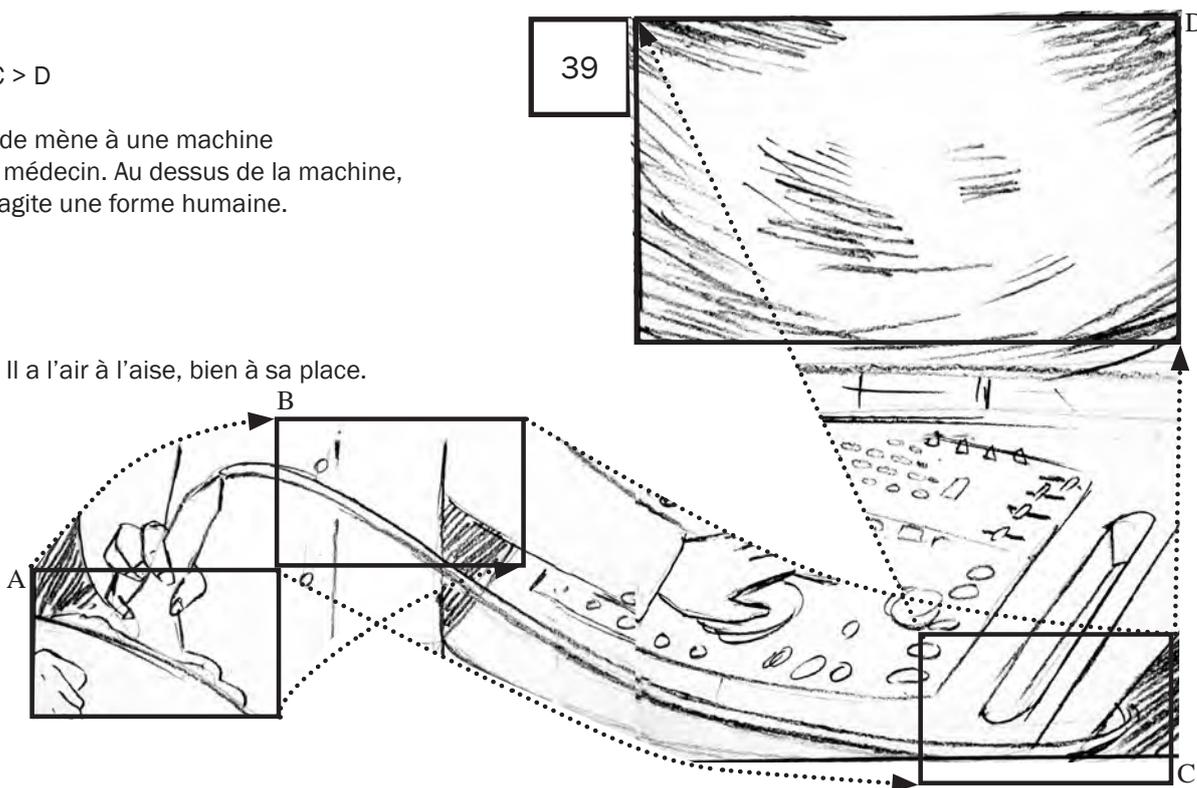
TRAV A > B > C > D

Le fil de la sonde mène à une machine qu'actionne le médecin. Au dessus de la machine, un écran où s'agite une forme humaine.

DIALOGUE

ELLE

...Tout va bien. Il a l'air à l'aise, bien à sa place.



39



40

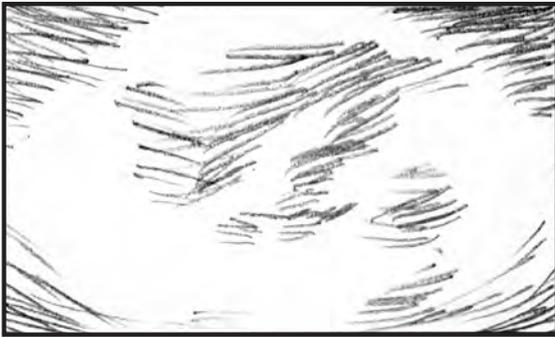
ACTION

Le futur père regarde l'écran, fasciné.

DIALOGUE

ELLE (suite)

... Voyez... La tête...on distingue le nez.

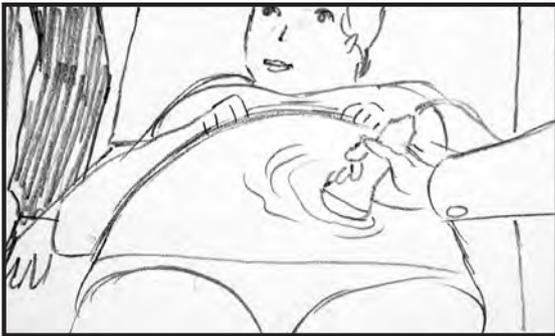


41

DIALOGUE

ELLE

Il dit: Alors chez toi vous êtes deux.  
Je dis: Avec toi, ça fait trois.



42

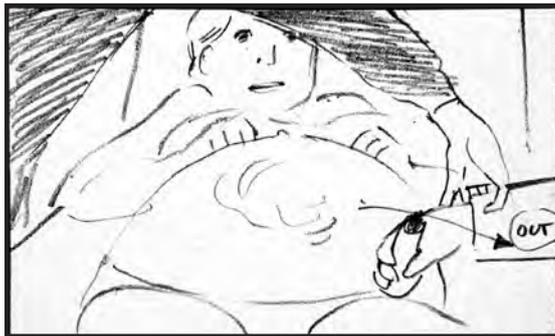
ACTION

La future mère regarde le futur père. Le médecin continue son travail.

DIALOGUE

ELLE

J'entends: Voilà, le coeur qui bat. Vous voulez connaître le sexe?



42

ACTION

Le futur père écarte la main du médecin.



42

ACTION

Il caresse le gel étalé sur le ventre.

DIALOGUE

ELLE

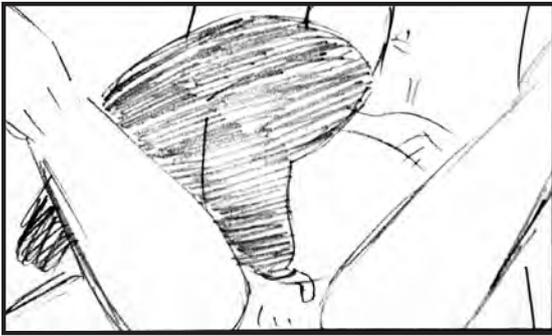
Il dit: Peut-on faire l'amour à deux quand on est trois ?



42

ACTION

D'un coup, il glisse la main dans la culotte, au coeur des cuisses. Elle bascule la tête en arrière.



42

ACTION

Elle soupire. Elle lève droit les jambes au ciel.



A

43

ACTION

La tête en arrière, toujours sur la banquette de l'échographe. Elle est nue. La lumière a changé.

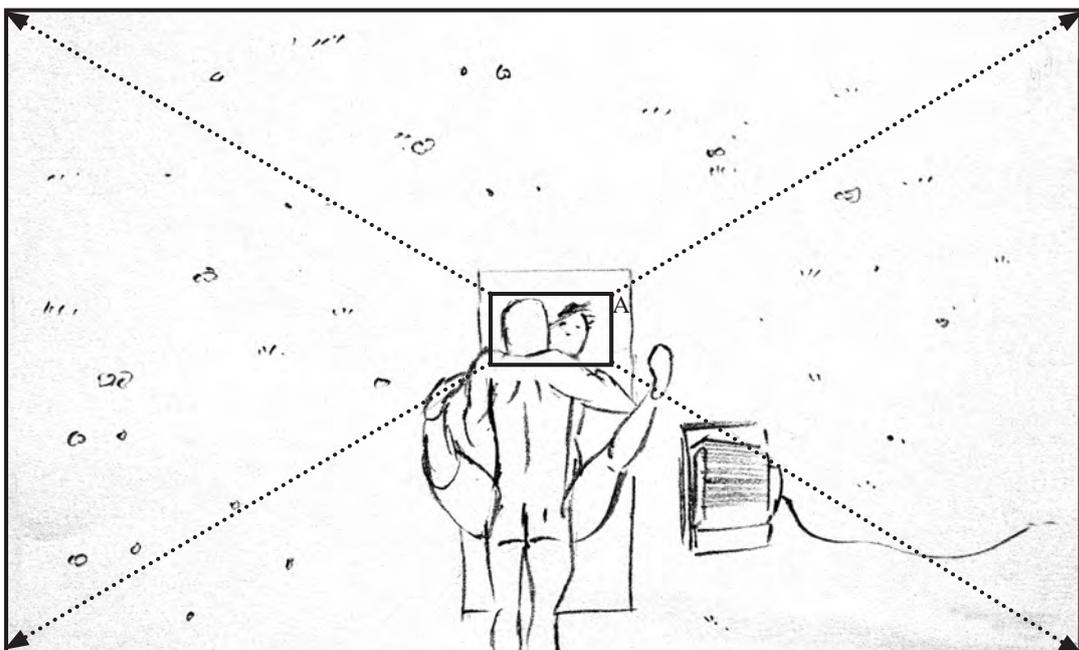


A

43

ACTION

Il entre IN, la câline. Il est nu lui aussi.



44

ACTION

Ils font l'amour simplement. La banquette est au milieu d'un pré. À côté, l'écran diffuse l'image de l'enfant.  
ZOOM OUT A > B

DIALOGUE

ELLE

Je dis: Viens... Viens, il y a de la place pour vous deux.